



[®]
gemini



OPERATIONS MANUAL

BEDIENUNGSHANDBUCH
MANUAL DEL OPERADOR
MANUEL D'INSTRUCTIONS

XL-200

BELT-DRIVE MANUAL TURNTABLE

MANUELLER PLATTENSPIELER MIT RIEMENANTRIEB
GIRADISCOS MANUAL ACCIONADO POR CORREA
TABLE TOURNANTE MANUELLE ENTRAÎNÉE PAR COURROIE



MULTI LANGUAGE INSTRUCTIONS:

English.....	Page 4
Deutsch.....	Page 6
Español.....	Page 8
Français.....	Page 10

XL-200

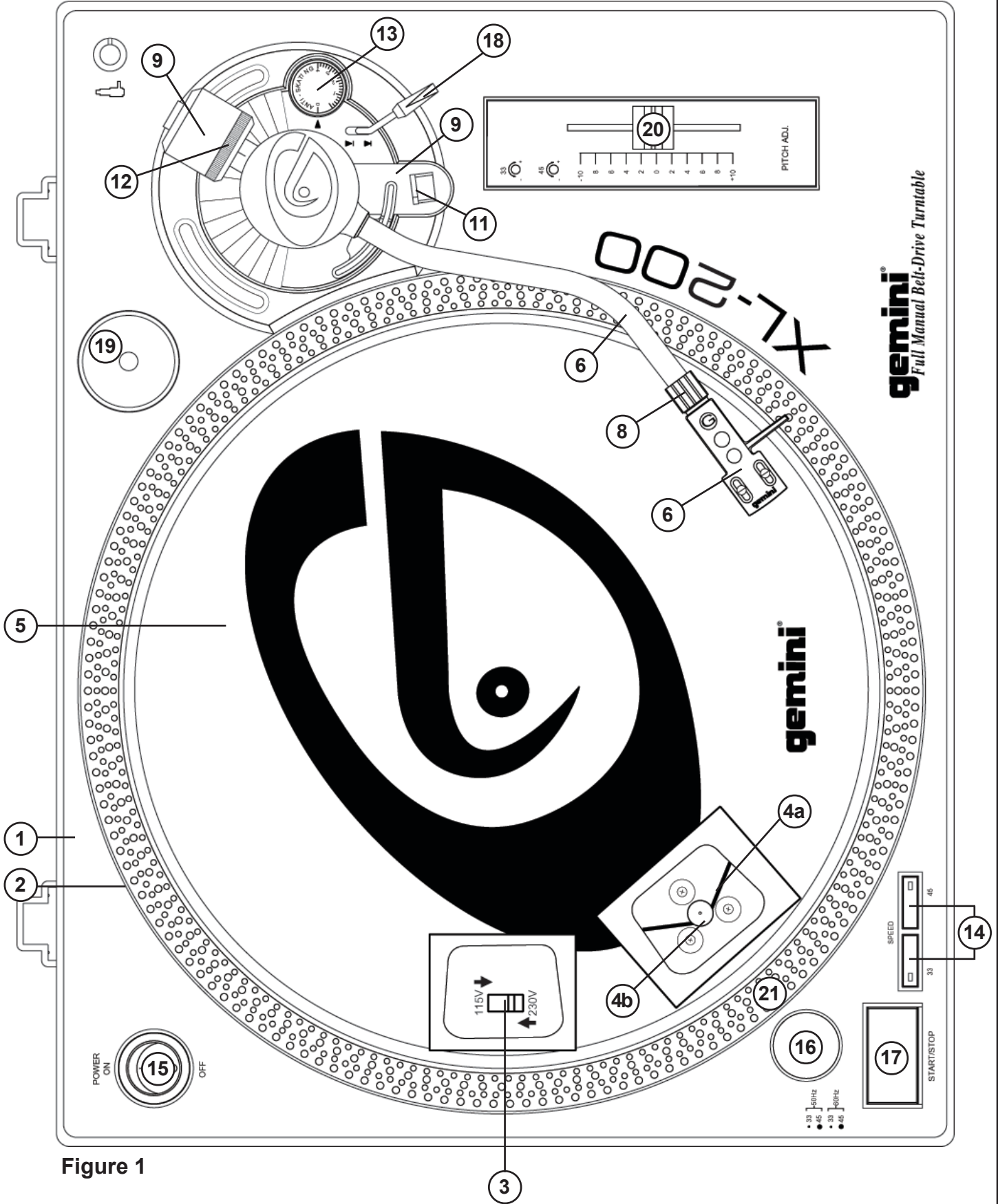


Figure 1

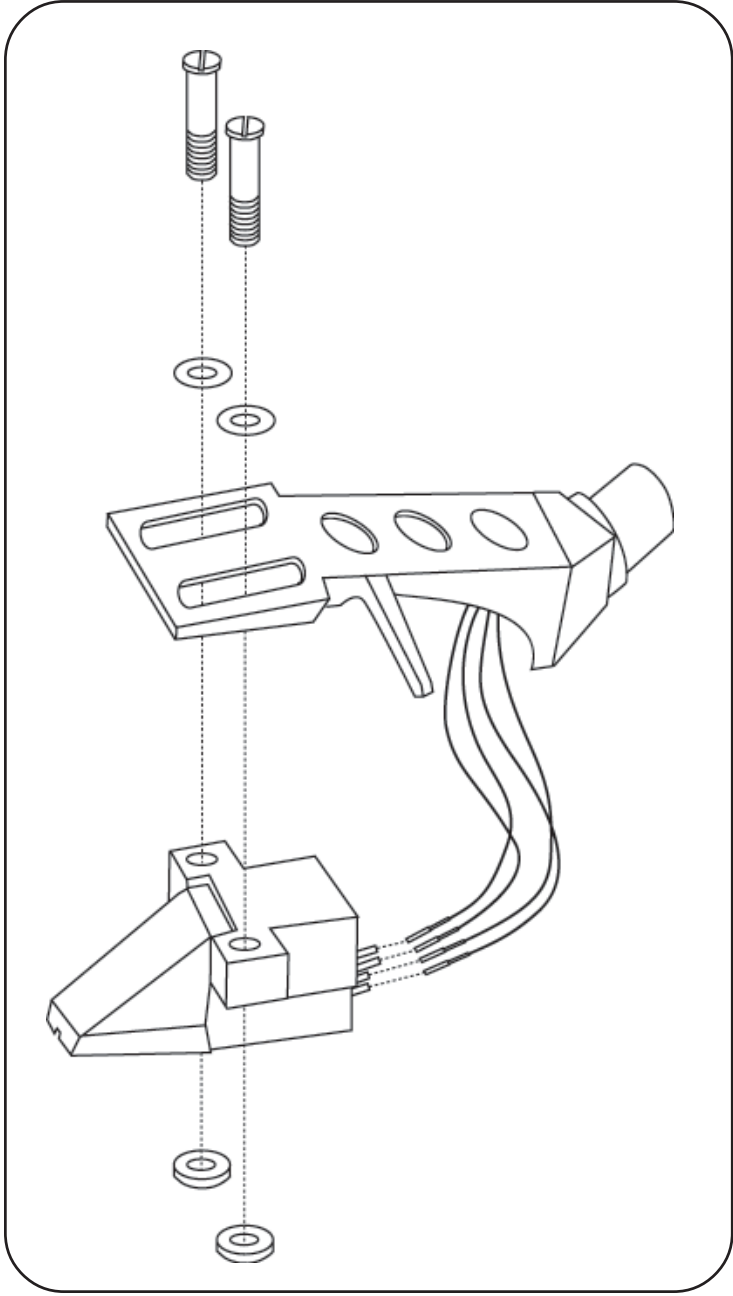


Figure 2

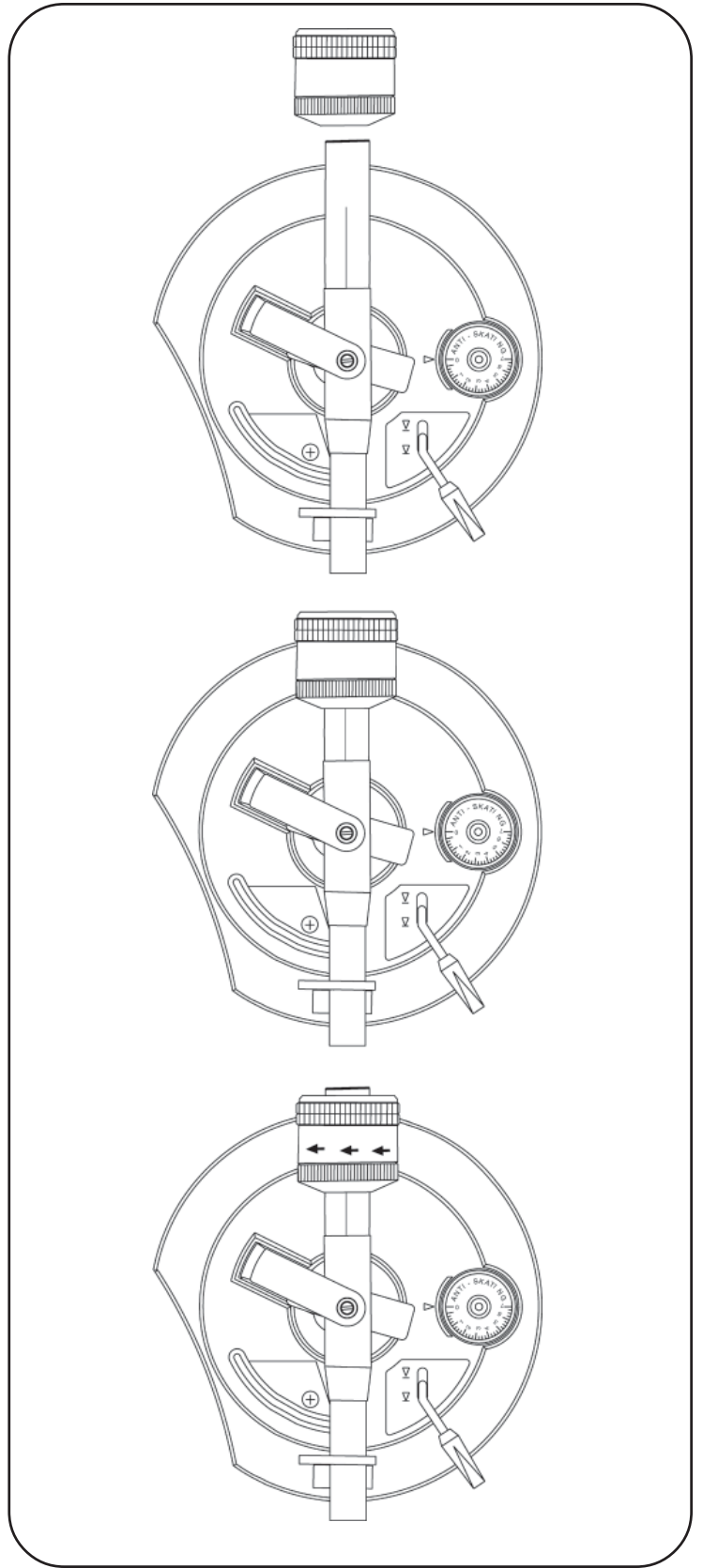


Figure 3

INTRODUCTION:

Congratulations on purchasing a **Gemini XL-200** turntable. This state of the art turntable includes the latest features. Prior to use, we suggest that you carefully read all the instructions.

FEATURES

- **±10% Pitch control:**
- **Strobe illuminator**
- **Soft-touch start/stop switch**

PRECAUTIONS:

1. Read all operating instructions before using this equipment.
2. The apparatus should not be exposed to dripping or splashing, and no objects filled with liquids such as vases should be placed on the apparatus.
3. To reduce the risk of electrical shock, do not open the unit. There are **NO USER REPLACEABLE PARTS INSIDE**. Please contact the Gemini Service Department or your authorized dealer to speak to a qualified service technician.
4. Tone Arm bearings are factory set and sealed. Any attempt at adjustment will void the warranty.
5. Be sure that all AC power is OFF while making connections.
6. Cables should be low capacitance, shielded and of proper length. Make sure that all plugs and jacks are tight and properly connected.
7. Always begin with the audio level faders/volume controls set at minimum and the speaker volume control(s) set to OFF. Wait 8 to 10 seconds prior to turning up the speaker volume to prevent the transient "POP" that could result in speaker/crossover damage.
8. **DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.**
9. **DO NOT USE ANY SPRAY CLEANER OR LUBRICANT ON ANY CONTROLS OR SWITCHES.**

PARTS CHECKLIST:

Turntable unit.....	1
Dust cover hinge.....	2
Turntable platter.....	1
45 RPM adapter.....	1
Slipmat.....	1
Counter balance.....	1
Dust cover.....	1
Headshell.....	1

ASSEMBLY AND SET-UP:

NOTE: SEE FIG. 1 FOR PART NUMBERS AND LOCATIONS.

VOLTAGE SELECTION:

Rotate the **PLATTER (2)** until the **VOLTAGE SELECTOR (3)** (located on the **TURNTABLE BASE (1)**) is visible through one of the platter holes. Make sure that the **VOLTAGE SELECTOR** switch is set to the correct voltage. **WARNING:** If you try to operate the turntable with the incorrect voltage setting, it can damage your turntable.

ATTACHING THE TURNTABLE BELT:

The **TURNTABLE BELT (4A)** comes attached to the **PLATTER (2)** and the **MOTOR SPINDLE (4B)** but can some times detach in shipping. Rotate the **PLATTER (2)** and look through the platter holes to check if belt detached. If the belt is not wrapped tightly around the platter and the **MOTOR SPINDLE**, you need to reattach it.

1. Remove the platter and wrap the belt around the inner circle under the platter. **DO NOT STRETCH OUT THE BELT.**
2. Replace the platter and rotate the **PLATTER (2)** until the **MOTOR SPINDLE (4B)** is visible, then fit your fingers in hole on the top of the **PLATTER (2)**, feel for and grab the rubber belt and attach to the motor spindle.
3. Replace the locking washer.

TURNTABLE INSTALLATION:

1. Put the **SLIPMAT (5)** on the **PLATTER (2)**.
2. Set the **TURNTABLE BASE (1)** on a flat, level surface free of vibration. Use the turntable feet to horizontally stabilize the unit.
3. Try to place the unit as far away from the speakers as possible.
4. Keep the unit away from direct exposure to the sun, heat, moisture or dirt.
5. Keep the unit well ventilated.

CARTRIDGE INSTALLATION: (SEE FIG. 2)

Because all cartridges have their own designs, please refer to your particular cartridge's instructions to insure proper installation.

1. Connect the lead wires to the cartridge terminals. For your convenience, the terminals of most cartridges are color coded. Connect each lead wire to the terminal of the same color.

White (L+).....Left Channel +
Blue (L-).....Left Channel -
Red (R+).....Right Channel +
Green (R-).....Right Channel -

2. Mount the cartridge in the **HEADSHELL (6)** and tighten it with the screws included with the cartridge.

ATTENTION STANTON 680 CARTRIDGE USERS

When using a Stanton 680 or similar cartridge, where the body is grounded to a cartridge terminal, remove the grounding strap from the cartridge body to the cartridge ground terminal. Failure to do this may result in excessive hum.

HEADSHELL INSTALLATION:

Insert the **HEADSHELL (6)** into the front of the tubular **TONE ARM (7)**. While holding the **HEADSHELL** firmly in a horizontal position, turn the **LOCKING NUT (8)** counter clockwise until the **HEADSHELL** is locked in place.

COUNTERWEIGHT INSTALLATION: (SEE FIG. 3)

1. Slide the **COUNTERWEIGHT (9)** onto the rear of the **TONE ARM (7)** with the numbered stylus gauge facing forward.
2. Twist the **COUNTERWEIGHT (9)** lightly counter clockwise, to screw it onto the rear of the **TONE ARM (7)**.

ADJUSTING HORIZONTAL ZERO (0) BALANCE AND STYLUS PRESSURE:

1. Without touching the stylus tip, remove the stylus protector (if your cartridge has a detachable one).
2. Release the **ARM CLAMP (10)** and lift the **TONE ARM (7)** off the **ARM REST (11)**.
3. Counter clockwise advancement of the **COUNTERWEIGHT (9)** will cause the cartridge side of the **TONE ARM (7)** to be lowered. Clockwise will cause the opposite. Turn the **COUNTERWEIGHT** clockwise or counter clockwise as needed until the **TONE ARM** is balanced horizontally. You can easily tell this by watching for the point where the **TONE ARM** "floats" freely.
4. Place **TONE ARM (7)** on **ARM REST (11)** and lock it in place with the **ARM CLAMP (10)**.
5. With the **TONE ARM (7)** locked on the **ARM REST (11)**, hold the **COUNTERWEIGHT (9)** steady with one hand while rotating the **STYLUS PRESSURE RING (12)** until the numeral "0" on the ring aligns with the center line on the **TONE ARM** rear shaft. The horizontal zero (0) balance should be completed.
6. Refloat the **TONE ARM** to ensure horizontal zero (0) balance. If zero balance has not been maintained, repeat counterweight steps 3 - 5.

- After adjusting the horizontal zero (0) balance, turn the balanced **COUNTERWEIGHT (9)** counter clockwise until the cartridge manufacturer's recommend stylus pressure appears on the **STYLUS PRESSURE RING (12)** where it meets the center line of the **TONE ARM (7)** rear shaft.

ADJUSTING THE ANTI-SKATING CONTROL:

Set the **ANTI-SKATING CONTROL (13)** to the same value as the stylus pressure.

NOTE: IF YOUR TURNTABLE CAME WITH A CN-25 CARTRIDGE, IT HAS A RECOMMENED TRACKING FORCE OF 3.0 GRAMS AND CAN HAVE RANGE FROM 2.5-3.5 GRAMS.

INSTALLING THE DUSTCOVER:

- Hold the dustcover in position, directly above the turntable, and slide the hinge bases into the holders mounted on the rear panel.
- Always raise the dustcover before removal.
- Avoid opening and closing the dustcover during play. Undesirable vibration and stylus skipping can result.

CONNECTIONS:

- Plug the AC power plug into an appropriate outlet.
- See Table A for proper connection of the output RCA plugs and ground connector. Make sure that all the plugs are firmly plugged into the appropriate jacks (phono inputs). To reduce hum, make sure the ground lug is firmly connected to the ground screw.

TABLE A

OUTPUT CONNECTORS	MIXER OR RECEIVER
L (WHITE)	PHONO L CHANNEL
R (RED)	PHONO R CHANNEL
GND (Spade Lug)	GND Screw

OPERATING INSTRUCTIONS:

BASIC OPERATION:

- Place a record on the **SLIPMAT (5)** which sits on the **PLATTER (2)**.
- Select the desired speed by depressing the 33 or 45 **SPEED SELECTOR (14)** button.
- Turn the **POWER (15)** switch to the "ON" position, at which point the **STROBE LIGHTS (16)** and the speed indicator (for the selected speed) will illuminate.
- Remove the stylus protector (if applicable to your cartridge).
- Release the **ARM CLAMP (10)** found on the **ARM REST (11)**.
- Push the **START/STOP (17)** button. The turntable **PLATTER (2)** will start to spin.
- Push the **CUE LEVER (18)** to the "UP" position.
- Position the tone arm over the desired position on the record and push the **CUE LEVER** to the "DOWN" position. The **TONE ARM (7)** will slowly lower onto the record at which time play will begin.
- When play is over, raise the **TONE ARM**, move it to the **ARM REST**, and secure it with the **ARM CLAMP**.
- You now have the option of turning off the power by turning the **POWER (15)** switch to the "OFF" position, or stopping the **PLATTER (2)** by pushing the **START/STOP (17)** button.

INTERRUPTING PLAY:

- Pushing the **CUE LEVER (18)** to the "UP" position will cause the **TONE ARM (7)** to lift stopping play.
- Pushing the **CUE LEVER (18)** to the "DOWN" position will cause the **TONE ARM (7)** to slowly lower onto the record at the point where play was interrupted.

PLAYING 45 RPM RECORDS:

- When playing a 45 RPM record with a large center hole, first place the **45 ADAPTER (19)** on the center spindle.
- Be sure that the 45 **SPEED SELECTOR (14)** button is pushed and the 45 speed indicator is illuminated.

ADJUSTING THE PITCH CONTROL:

- The XL-200 is equipped with a **PITCH CONTROL (20)**. When the **PITCH CONTROL** is in the center position the speed will be 33 or 45 depending on which **SPEED SELECTOR (14)** button is pushed.
- When the **PITCH CONTROL (20)** is positioned off center, the pitch can vary $\pm 10\%$ depending on the position of the **PITCH CONTROL**.
- The **PLATTER (2)** is equipped with a **STROBE RPM INDICATOR STRIP (21)**. When the **PLATTER (2)** is spinning, the **STROBE LIGHTS (16)** illuminate the **STROBE RPM INDICATOR STRIP**. At 60 Hz the bottom row of dots will appear to be stationary when the speed of the platter is exactly 45 RPM and the second row from the bottom will appear to be stationary at 33 RPM. At 50 Hz, the second row from the top represents 45 RPM and the top row represents 33 RPM.

SPECIFICATIONS:

TURNTABLE SECTION:

Type.....Belt Drive Manual Turntable
 Drive Method.....Belt Drive
 Motor.....DC Motor
 Speed.....33 1/3 or 45 RPM
 Wow and Flutter.....Less than 0.25% WRMS*
 * This rating refers to the turntable assembly and platter only and excludes effects of records, cartridges or tonearms.

TO NEARM SECTION:

Type.....Statically Balanced S-Shaped Tonearm
 Headshell Weight.....5.6 g

GENERAL:

Power Supply.....115V 60Hz/230V 50Hz
 Power Consumption.....5 Watts
 Dimensions.....17.75" x 5.75" x 14" (450 x 146 x 352 mm)
 Weight.....8 lbs. (3.75 kg)

SPECIFICATIONS ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE. THE WEIGHT AND DIMENSIONS SHOWN ARE APPROXIMATE.



EINLEITUNG:

Wir gratulieren Ihnen zum Kauf eines **Gemini XL-200** Plattenspieler. Dieses hochentwickelte erstklassige Gerät enthält die neuesten Leistungsmerkmale. Vor Anwendung dieses Plattenspielers bitte alle Anweisungen sorgfältig durchlesen.

LEISTUNGSMERKMALE

- $\pm 10\%$ Tonhöhenabstimmung
- **Stroblicht**
- **Start-/Stop-Funktionstaste**

VORSICHTSMANAHMEN

1. Vor Anwendung dieses Geräts bitten alle Anweisungen sorgfältig durchlesen.
2. Das Gerät vor Tropfen und Spritzern schützen, und es dürfen keine mit Flüssigkeit gefüllte Behälter wie Vasen darauf gestellt werden.
3. Das Gerät nicht öffnen, um das Risiko elektrischen Schocks zu mindern. Es enthält KEINE VOM ANWENDER ERSETZBAREN TEILE. Die Wartung darf nur von befähigten Wartungstechnikern durchgeführt werden.
4. Die Tonarmlager sind werkseingestellt und abgedichtet. Jegliche Änderungsversuche machen die Garantie ungültig.
5. Darauf achten, da beim Anschluß die Wechselstromleistung abgeschaltet ist.
6. Nur kapazitätsarme, abgeschirmte Kabel vorschriftsmäßiger Länge benutzen. Darauf achten, da alle Stecker und Buchsen fest angeschraubt und richtig angeschlossen sind.
7. Zu Beginn müssen die Tonpegelüberblender und Lautstärkenregler auf Mindeststärke eingestellt und der (die) Lautstärkenregler in OFF-Position geschaltet sein. Vor dem Lautstellen 8 bis 10 Sekunden warten, um den durch Einschwingung erzeugten Schroteffekt zu vermeiden, welches zu Lautsprecher- und Frequenzweichenschaden führen könnte.
8. Dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
9. An den Reglern oder Schaltern kein Spray-Reinigungsmittel oder Schmiermittel benutzen.

TEILE-CHECKLIST:

Plattenspieler.....	1
Plattenteller.....	1
Plattentellerauflage.....	1
Abdeckhaube.....	1
Abdeckhaubenscharnier.....	2
45-U/min-Adapter.....	1
Balancegewicht.....	1
Tonkopf.....	1

ZUSAMMENBAU UND ANORDNUNG:

HINWEIS: SIEHE ABBILDUNG 1 FÜR TEILENUMMERN UND POSITIONEN.

SPANNUNGS-AUSWAHL:

Den **PLATTENTELLER - PLATTER (2)** rotieren bis den **SPANNUNGSWAHLER - VOLTAGE SELECTOR (3)** (befindet sich auf dem **PLATTENSPIELERCHASSIS - TURNTABLE BASE (1)**) sichtbar ist durch ein Loch des Plattentellers. Den **VOLTAGE SELECTOR (3)** auf der richtigen Spannung setzen. **WARNUNG:** Lassen Sie den **PLATTER** rotieren mit einer falschen Spannungseinstellung, dann kann der Plattenspieler sich beschädigen.

WIE MAN DEN PLATTENTELLERRIEMEN ANBRINGT:

Der **RIEMEN - TURNTABLE BELT (4A)** wird am unteren Ende des **PLATTER (2)** und der **MOTORWELLE - MOTOR SPINDLE (4B)** befestigt geliefert, kann sich manchmal aber beim Versand lösen. Den **PLATTER** drehen und durch die Löcher im Plattentellerchassis blicken, um nachzuprüfen, ob der Riemen angebracht ist. Wenn der Riemen nicht fest um das Plattentellerchassis und die **MOTORWELLE** angelegt ist, muß er neu angelegt werden.

1. Das Plattentellerchassis abnehmen, und den Riemen um den inneren Ring unter das Plattentellerchassis legen. **DEN RIEMEN NICHT DEHNEN.**
2. Den **PLATTENTELLER - PLATTER (2)** aufsetzen und drehen, bis die Motorwelle sichtbar ist, dann die Finger in das Loch am oberen Plattentellerrand einführen und nach dem Gummiriemen tasten, diesen ergreifen und dann auf der Motorwelle anbringen.
3. Die Sicherungsscheibe wieder einsetzen.

EINBAU DES PLATTENSPIELERS:

1. Den **PLATTENTELLERAUFLAGE - SLIPMAT (5)** auf den **PLATTENTELLER - PLATTER (2)** legen.
2. Setzen Sie das **PLATTENSPIELERCHASSIS - TURNTABLE BASE (1)** auf eine flache, ebene Fläche ohne Vibration. Es mit den Plattentellerfüßen horizontal lagefest machen.
3. Das Gerät so weit wie möglich von den Lautsprechern entfernt aufstellen.
4. Das Gerät von direktem Sonnenlicht, Wärme, Feuchtigkeit oder Schmutz fernhalten.
5. Das Gerät in gut belüfteter Umgebung aufstellen.

EINBAU DES TONABNEHMERS: (SIEHE ABBILDUNG 2)

Weil alle Tonabnehmer individuell ausgeführt sind, siehe jeweilige Anweisungen für Tonabnehmer, um richtigen Einbau sicherzustellen.

1. Die Zuleitungsdrähte an den Tonabnehmerklemmen anschließen. Um den Anschluß zu erleichtern, sind die meisten Tonabnehmerklemmen farbkodiert. Die Zuleitungsdrähte an den Klemmen der jeweiligen Farbkennzeichnung anschließen.

Weiß (L+).....linker Kanal +
Blau (L-).....linker Kanal -
Rot (R+).....rechter Kanal +
Grün (R-).....rechter Kanal -
2. Den Tonabnehmer in den **TONKOPF - HEADSHELL (6)** einbauen und mit den dem Tonabnehmer beigegefügt Schrauben befestigen.

WICHTIG FÜR ALLE ANWENDER DES STANTON 680 TONABNEHMERS

Bei Anwendung eines Stanton oder ähnlichen Tonabnehmer, wo der Körper an einer Tonabnehmerklemme geerdet ist, den Erdungsdraht entfernen, der vom Körper des Tonabnehmers zur Erdungsklemme führt. Nichtbeachtung dieser Manahme kann zu übermäßigem Brummen führen.

EINBAU DES TONKOPFES:

Den **TONKOPF - HEADSHELL (6)** in der Vorderseite des röhrenförmigen **TONARMS - TONE ARM (7)** einfügen. Beim Halten des **TONKOPFES** in horizontaler Position die **SICHERUNGSMUTTER - LOCKING NUT (8)** gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis der **TONKOPF** einrastet.

EINBAU DES BALANCEGEWICHTS: (SIEHE ABBILDUNG 3)

1. Das **BALANCEGEWICHT - COUNTERWEIGHT (9)** auf den hinteren Teil des **TONARMS - TONE ARM (7)** schieben, wobei die nummerierte Nadeldicke nach vorne gerichtet sein muss.
2. Das **COUNTERWEIGHT (9)** gering im Gegenuhrzeigersinn ziehen, um es auf den hinteren Teil des **TONARMS - TONE ARM (7)** zu schrauben.

HORIZONTALER NULLPUNKTABGLEICH UND REGULIERUNG DES AUFLAGEDRUCKS:

1. Ohne die Nadelspitze zu berühren, entfernen Sie den Nadelschutz (falls Ihr Tonabnehmer einen abnehmbaren Nadelschutz hat).
2. Die **TONARM-KLEMMSCHELLE - ARM CLAMP (10)** freigeben und den **TONARM - TONE ARM (7)** von der **TONARMAUFLAGE - ARM REST (11)** abheben.

- Durch das Verdrehen gegen den Uhrzeigersinn des **ALANCEGEWICHTS - COUNTERWEIGHT (9)** wird die Tonabnehmerseite des **TONARMS - TONE ARM (7)** gesenkt. Beim Drehen im Uhrzeigersinn geschieht das Gegenteil. Das **BALANCEGEWICHT** je nach Bedarf im oder gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis der **TONARM** horizontal ausbalanciert ist. Dies lässt sich leicht feststellen, indem man die Stelle beobachtet, wo der **TONARM** unbehindert "schwimmt".
- Den **TONARM - TONE ARM (7)** auf die **TONARMAUFLAGE - ARM REST (11)** setzen und ihn mit der **TONARM-KLEMMSCHELLE - ARM CLAMP (10)** festklemmen.
- Indem der **TONE ARM (7)** auf der **ARM REST (11)** festgeklemmt ist, halten Sie das **COUNTERWEIGHT (9)** ruhig mit der Hand, während Sie den **STYLUS PRESSURE RING (12)** rotieren, bis sich die Ziffer "0" auf dem Ring mit der Mittellinie an der Hinterwelle des **TONARMS** ausrichtet. Der horizontale Nullpunktgleich (0) ist nun abgeschlossen.
- Den **TONARM** erneut schwimmen lassen, um sicherzustellen, da der horizontale Nullpunktgleich (0) beibehalten wird. Wird er nicht beibehalten, wiederholen Sie Schritte 3 - 5.
- Nach dem horizontalen NULLPUNKTAGLEICH das abgegliche **COUNTERWEIGHT (9)** gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis der vom Tonabnehmerhersteller empfohlene Auflagedruck auf dem **STYLUS PRESSURE RING (12)** erscheint, wo er mit der Mittellinie des **TONE ARM (7)** zusammentrifft.

- Die **TONARM-KLEMMSCHELLE - ARM CLAMP (10)** an der **TONARMAUFLAGE - ARM REST (11)** freigeben.
- Die **START STOP-TASTE - START/STOP (17)** drücken. Der **PLATTENTELLER - PLATTER (2)** wird anfangen zu drehen.
- Den **CUEING-HEBEL - CUE LEVER (18)** in die "UP"-Position schieben.
- Den Tonarm über die gewünschte Rille auf der Platte positionieren, und den **CUE LEVER** in die "DOWN"-Position schieben. Der **TONE ARM (7)** wird sich langsam auf die Platte senken, woraufhin die Platte zu spielen beginnt.
- Bei Beendigung des Spielens heben Sie den **TONE ARM (7)**, schieben ihn auf die **ARM REST (11)** und befestigen ihn mit der **ARM CLAMP (10)**.
- Nun haben Sie die Option, den Strom abzuschalten, indem Sie den **POWER (15)** in die "OFF"-Position schalten, oder den **PLATTER (2)** zu stoppen, indem Sie die **START/STOP (17)**.

SPIELUNTERBRECHUNG:

- Durch das Schieben des **CUEING-HEBELS - CUE LEVER (18)** in die "UP"-Position wird der **TONARM - TONE ARM (7)** angehoben und unterbricht das Spielen.
- Das Schieben des **CUE LEVER** in die "DOWN"-Position wird den **TONE ARM (7)** langsam an der Stelle auf die Platte setzen, wo das Spielen unterbrochen wurde.

DAS SPIELEN VON 45-U/MIN-PLATTEN:

- Wenn Sie eine 45-U/min-Platte spielen, die ein groß Mittelloch hat, setzen Sie zunächst einen **45 ADAPTER (19)** auf die Spindel.
- Darauf achten, da die **SPEED SELECTOR (14)** gedrückt ist und die 45-U/min-drehzahlanzeige aufleuchtet.

REGULIERUNG DER TONHÖHENABSTIMMUNG:

- Der XL-200 ist mit einem **PITCH CONTROL (20)** ausgerüstet. Wenn der **TONHÖHENREGLER** in Mittenposition steht, liegt die Drehzahl in der Nähe von 33 oder 45 U/min, je nachdem welche **SPEED SELECTOR (14)** gedrückt wird.
- Wenn der **TONHÖHENREGLER - PITCH CONTROL (20)** außerhalb der Mittenposition steht, kann die Drehzahl zwischen +/-10% schwanken, abhängig von der Position des **TONHÖHENREGLERS**.
- Der **PLATTER (2)** ist mit einem **STROBE RPM INDICATOR STRIP (21)** ausgerüstet. Wenn sich der **PLATTER (2)** dreht, erleuchten die **STROBE LIGHTS (16)** den **STROBELICHT-U/MIN-ANZEIGESTREIFEN**. Bei 230V/50Hz wird die zweite Punktreihe von oben feststehend erscheinen, wenn die Drehzahl genau 45 U/min ist. Die oberste Punktreihe wird bei einer genauen Drehzahl von 33 U/min feststehend erscheinen.

SPEZIFIKATIONEN:

PLATTENSPIELER:

Typ.....Manueller Plattenspieler mit Riemenantrieb
 Antriebsmethode.....Riemenantrieb
 Motor.....DC Gleichstrommotor
 Drehzahl.....33 1/3 oder 45 U/min
 Tonhöhenchwankungen.....0,25%
 WRMS*

* Dieser Nennwert bezieht sich nur auf die Plattenspielermontage und auf den Plattenteller, ausschließl. Auswirkungen der Platten, Tonabnehmer oder Tonarme.

TONARM:

Typ.....S-förmiger statisch balanzierter
 Tonarm
 Tonkopfgewicht.....5,6 g

ALLGEMEINES:

Stromversorgung.....115V 60Hz/230V 50Hz
 Stromverbrauch.....5 W
 Abmessungen.....450 x 146 x 352 mm
 Gewicht.....3,75 kg
**SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN OHNE VORHERIGE ANMELDUNG GEÄNDERT WERDEN.
 GEWICHTSANGABEN UND ABMESSUNGEN SIND ANNÄHERND.**

REGULIERUNG DER ANTISKATING-VORRICHTUNG:

Die **ANTISKATING-VORRICHTUNG - ANTI-SKATING CONTROL (13)** auf den gleichen Wert wie den Auflagedruck einstellen.

ANMERKUNG: WENN IHRE DREHSCHIBE MIT EINER PATRONE CN-25 KAM, HAT SIE EIN RECOMMENDED, KRAFT VON 3,0 GRAMM AUFGZUSPÜREN UND KANN STRECKE VON 2,5-3,5 GRAMM HABEN.

EINBAU DER ABDECKHAUBE:

- Halten Sie die Abdeckhaube direkt über dem Plattenteller in Position und schieben die Scharniersockel in die Halterungen, die in die Rückwand montiert sind.
- Vor dem Entfernen immer die Abdeckhaube anheben.
- Es sollte vermieden werden, die Abdeckhaube während des Spielens zu öffnen und zu schließen. Dies könnte zu unerwünschten Vibrationen und Nadelspringen führen.

ANSCHLÜSSE:

- Den Gleichstromleistungsstecker an einer geeigneten Buchse anschließen.
- Siehe Tabelle A für vorschriftsmäßige Anschlüsse der Ausgangs-RCastecker und des Erdungssteckers. Achten Sie darauf, da alle Stecker an den richtigen Buchsen fest angeschlossen sind (Phono-Eingänge). Um Brummtöne zu vermindern, ist darauf zu achten, da die Erdungssöse fest an der Erdungsschraube angeschlossen ist.

TABELLE A

AUSGANGSANSCHLUSS	MIXER ODER RECEIVER
L (WEIß)	PHONO- L KANAL
R (ROT)	PHONO- R KANAL
ERDUNG (Flachöse)	Erdungsschraube

BEDIENUNGSANWEISUNGEN:

GRUNDBETRIEB:

- Die Platte auf den **SLIPMAT (5)** legen, die auf dem **PLATTER (2)** sitzt.
- Die gewünschte Drehzahl auswählen, indem Sie an der **SPEED SELECTOR (14)** entweder 33 oder 45 auswählen.
- Den **POWER (15)** in die "ON"-Position schalten, woraufhin die **STROBE LIGHTS (16)** und die Drehzahlanzeige (für die ausgewählte Drehzahl) aufleuchten werden.
- Den Nadelschutz abnehmen (falls an Ihrem Tonabnehmer vorhanden).

INTRODUCCIÓN:

Felicitaciones por su compra de un tocadiscos **Gemini XL-200**. Este tocadiscos de la más avanzada tecnología está dotado de características ultramodernas. Antes de usarlo, le recomendamos leer cuidadosamente todas las instrucciones.

CARACTERÍSTICAS:

- Regulación del tono de $\pm 10\%$
- Iluminador estroboscópico
- Interruptor táctil de arranque/parada

PRECAUCIONES:

1. Deberán leerse todas las instrucciones de operación antes de usar el equipo.
2. Este aparato no debería estar expuesto al goteo o a las salpicaduras y ningún objeto lleno de líquido, tal como floreros, debería estar colocado sobre el aparato.
3. Para reducir el riesgo de shock eléctrico, no abra la unidad.
NO CONTIENE PIEZAS REEMPLAZABLES POR EL USUARIO. Sírvase comunicarse con el Departamento de Servicio Gemini o su distribuidor autorizado y hablar con un técnico de servicio calificado.
4. Los cojinetes del brazo de fonocaptor están ajustados y sellados en fábrica. Cualquier intento de ajuste dejará sin efecto la garantía.
5. Cerciórese de que toda la corriente CA esté APAGADA para efectuar las conexiones.
6. Los cables deberán ser de baja capacidad, reguardados, y de apropiado longitud. Cerciórese de que todos los enchufes y jacks estén apretados y debidamente conectados.
7. Comience siempre con los atenuadores de nivel de audio/control de volumen fijados en el nivel mínimo y el control de volumen de los altoparlantes fijados en APAGADO. Espere 8 a 10 segundos antes de aumentar el volumen de los altoparlantes para evitar el "chasquido" transitorio que podría ocasionar daños a los altoparlantes/de cruce.
8. No deje esta unidad expuesta a lluvia o humedad.
9. No use ningún limpiador de rocío o lubricante en cualquiera de los controles o interruptores.

LISTA DE COMPROBACIÓN DE PIEZAS:

Unidad de tocadisco.....	1
Plato del tocadisco.....	1
Patinador.....	1
Tapa contra polvo.....	1
Bisagra de tapa contra polvo.....	2
Adaptador de 45 RPM.....	1
Contrapeso.....	1
Portafonocaptor.....	1

MONTAJE Y CONFIGURACIÓN:

NOTA: VÉASE LA FIG. 1 PARA NÚMEROS DE PIEZA Y UBICACIONES.

SELECCION DEL VOLTAJE:

Haga girar el **PLATO - PLATTER (2)** hasta que se vea el **SELECTOR DE VOLTAJE - VOLTAGE SELECTOR (3)** (colocado en la **BASE DEL TOCADISCO - TURNTABLE BASE (1)**) a través de uno de los orificios en el plato. Cerciórese de que el **SELECTOR DE VOLTAJE** esté arreglado para el voltaje correcto. **ADVERTENCIA:** Si trata de hacer funcionar el tocadisco con el voltaje incorrecto, corre el riesgo de dañarlo.

ASEGURAR LA CORREA DEL TOCADISCO:

La **CORREA DEL TOCADISCO - TURNTABLE BELT (4A)** está asegurada al **PLATO - PLATTER (2)** y al **EJE DEL MOTOR - MOTOR SPINDLE (4B)** pero a veces se separa durante el envío. Haga girar el **PLATO** y mire por los orificios en el plato para verificar si la correa se ha separado. Si la correa no está bien envuelta alrededor del plato y del **EJE DEL MOTOR**, hace falta asegurarla de nuevo.

1. Quite el plato y envuelva la correa alrededor del círculo interior debajo del plato. **NO HAGA EXTENDER LA CORREA.**
2. Reponga el plato y haga girar el **PLATO - PLATTER (2)** hasta que se vea el eje del motor; entonces, ponga los dedos en el orificio en la parte superior del **PLATO**, busque y agarre la correa de caucho y asegúrela al eje del motor.
3. Reponga la arandela de seguridad.

INSTALACION DEL TOCADISCO:

1. Coloque la **PATINADOR - SLIPMAT (5)** sobre el **PLATO**.
2. Ponga la **BASE DEL TOCADISCO - TURNTABLE BASE (1)** sobre una superficie plana y nivelada sin vibraciones. Use las patas del tocadisco para estabilizar la unidad en sentido horizontal.
3. Trate de colocar la unidad lo más lejos posible de los altoparlantes.
4. Mantenga la unidad alejada de la exposición directa del sol, calor, humedad o suciedad.
5. Mantenga la unidad bien ventilada.

INSTALACIÓN DEL CARTUCHO: (VÉASE LA FIG. 2)

Debido a que todos los cartuchos son de diseño distinto, sírvase referirse a las instrucciones de su cartucho específico, para garantizar la instalación correcta.

1. Conecte los alambres conductores a los terminales del cartucho. Para su conveniencia, los terminales de la mayoría de los cartuchos están codificados por colores. Conecte cada alambre conductor al terminal del mismo color.

Blanco (I+).....Canal izquierdo +
Azul (I-).....Canal izquierdo -
Rojo (D+).....Canal derecho +
Verde (D-).....Canal derecho -

2. Monte el cartucho dentro del **PORTAFONOCAPTOR - HEADSHELL (6)** y apriételo con los tornillos incluidos con el cartucho.

ATENCIÓN USADORES DE LOS CARTUCHOS STANTON 680

Al usar un cartucho Stanton 680 o cartucho similar, en el cual el cuerpo se conectado a tierra a un terminal del cartucho, quite la correa de tierra del cuerpo del cartucho hacia el terminal de tierra del cartucho. Al no hacer esto puede resultar en zumbido excesivo.

INSTALACIÓN DEL PORTAFONOCAPTOR:

Inserte el **PORTAFONOCAPTOR - HEADSHELL (6)** en la parte delantera del **BRAZO DE FONOCAPTOR** tubular. Sosteniendo el **PORTAFONOCAPTOR** firmemente en posición horizontal, gire la **TUERCA FIADORA - LOCKING NUT (8)** hacia la izquierda hasta que el **PORTAFONOCAPTOR** se haya asegurado en posición.

INSTALACIÓN DEL CONTRAPESO: (VÉASE LA FIG. 3)

1. Deslice el **CONTRAPESO - COUNTERWEIGHT (9)** sobre la parte posterior del **BRAZO DEL FONOCAPTOR - TONE ARM (7)** con la medida de la aguja numerada hacia el frente.
 2. Gire el **CONTRAPESO - COUNTERWEIGHT (9)** ligeramente hacia la izquierda para enroscarlo en la parte posterior del **BRAZO DE FONOCAPTOR - TONE ARM (7)**.
- ## AJUSTE DEL EQUILIBRIO CERO (0) HORIZONTAL Y PRESIÓN DE LA AGUJA:
1. Sin tocar la punta de la aguja, quite el protector de aguja (si el de su cartucho es removible).
 2. Suelte el **SUJETABRAZO - ARM CLAMP (10)** y levante el **BRAZO DE FONOCAPTOR - TONE ARM (7)** del **DESCANSILLO - ARM REST (11)**.

- Si el **COUNTERWEIGHT (9)** se avanza hacia la izquierda, se bajará el lado del cartucho del **TONE ARM (7)**. Si el **CONTRAPESO** se avanza hacia la derecha ocurrirá lo contrario. Gire el **CONTRAPESO** hacia la derecha o la izquierda según sea necesario hasta que el **BRAZO DE FONOCAPTOR** esté horizontalmente equilibrado. Ese equilibrio es fácil de determinar; espere el punto en que el **TONE ARM** "flote" libremente.
- Coloque el **TONE ARM (7)** sobre el **ARM REST (11)** y asegúrelo en posición con el **SUJETABRAZO - ARM CLAMP (10)**.
- Con el **BRAZO FONOCAPTOR** enganchado en el **ARM REST (11)**, sostenga el **COUNTERWEIGHT (9)** en una mano y gire el **ANILLO DE STYLUS PRESSURE RING (12)** hasta que el número "0" en el anillo se alinee con la línea central del eje trasero del **BRAZO FONOCAPTOR**. El equilibrio horizontal en cero (0) deberá quedar completo.
- Flote de nuevo el **BRAZO FONOCAPTOR** para asegurarse que se haya obtenido el equilibrio horizontal en cero (0). Si no se ha mantenido este equilibrio, repita los pasos de contrapeso 3 al 5.
- Después de ajustar el equilibrio cero (0) horizontal, gire el **COUNTERWEIGHT (9)** equilibrado hacia la izquierda hasta que aparezca en el **STYLUS PRESSURE RING (12)** la presión de aguja recomendada del fabricante del cartucho en el punto donde coincide con la línea central del eje posterior del **TONE ARM (7)**.

AJUSTE DEL CONTROL ANTIDESLIZANTE:

Fije el **ANTI-SKATING CONTROL (13)** al mismo valor que la presión de la aguja.

NOTA: SI SU PLACA GIRATORIA VIENE CON UN CARTUCHO CN-25, TIENE UN RECOMMENDED EL SEGUIR DE LA FUERZA DE 3,0 GRAMOS Y PUEDE TENER GAMA A PARTIR DE 2,5-3,5 GRAMOS.

INSTALACIÓN DE LA TAPA CONTRA POLVOS:

- Sostenga la tapa contra polvos en posición directamente arriba del tocadisco y deslice las bases de las bisagras en los portabisagras montados en el panel posterior.
- Siempre levante la tapa contra polvos antes de quitarla.
- Evite abrir y cerrar la tapa contra polvos cuando el tocadisco está en funcionamiento, ya que podría ocurrir vibración indeseable y saltos de la aguja.

CONEXIONES:

- Conecte el enchufe CA en un tomacorriente apropiado.
- Véase el Cuadro A para las conexiones apropiadas de los enchufes de salida RCA y el conector a tierra. Cerciérese de que todos los enchufes estén firmemente conectados en los jack apropiados (entradas fonográficas). Para reducir el zumbido, cerciérese de que la orejeta a tierra esté firmemente conectado al tornillo de tierra.

CUADRO A

CONECTORES DE SALIDA	MEZCLADOR O RECEPTOR
I (BLANCO)	I CANAL DEL FONÓGRAFO
D (ROJO)	D CANAL DEL FONÓGRAFO
TIERRA (Orejeta de paleta)	Tornillo de TIERRA

INSTRUCCIONES DE OPERACIÓN:

OPERACIÓN BÁSICA:

- Ponga un disco sobre la **PATINADOR - SLIPMAT (5)** que descansa sobre el **PLATO - PLATTER (2)**.
- Seleccione la velocidad deseada, oprimiendo el **BOTÓN SELECTOR DE VELOCIDAD - SPEED SELECTOR (14)** de 33 ó 45.
- Ponga el **INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN - POWER (15)** en la posición de "ENCENDIDO" ("ON"), en ese momento se encenderán las **LUCES ESTROBOSCÓPICAS - STROBE LIGHTS (16)** y el indicador de velocidad (para la velocidad seleccionada).
- Quite el protector de aguja (si se aplica a su cartucho).

- Suelte el **SUJETABRAZO - ARM CLAMP (10)** que se encuentra en el **DESCANSILLO - ARM REST (11)**.
- Oprima el **BOTÓN DE ARRANQUE/PARADA - START/STOP (17)**. El **PLATO - PLATTER (2)** del tocadisco empezará a girar.
- Oprima la **PALANCA DE INDICACION - CUE LEVER (18)** en la posición de "ARRIBA".
- Sitúe el brazo de fonocaptor arriba del surco deseado en el disco y ponga la **PALANCA DE INDICACION** en la posición de "ABAJO". El **BRAZO DE FONOCAPTOR - TONE ARM (7)** se bajará lentamente sobre el disco en cuyo momento empezará a reproducir.
- Una vez que haya terminado de reproducir, levante el **BRAZO DE FONOCAPTOR - TONE ARM (7)**, MUEVALO hacia el **DESCANSILLO - ARM REST (11)** y fíjelo con el **SUJETABRAZO - ARM CLAMP (10)**.
- Ahora tiene la opción de apagar la unidad, pasando el **INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN - POWER (15)** a la posición de "APAGADO" o de detener el **PLATO - PLATTER (2)**, oprimiendo el **BOTÓN DE ARRANQUE/PARADA - START/STOP (17)**.

INTERRUPCIÓN DE LA REPRODUCCIÓN:

- Oprimiendo la **PALANCA DE INDICACION - CUE LEVER (18)** a la posición de "ARRIBA", causará que el **BRAZO DE FONOCAPTOR - TONE ARM (7)** se levantará y se detendrá la reproducción.
- Oprimiendo la **PALANCA DE INDICACION - CUE LEVER (18)** a la posición de "ABAJO" causará que el **BRAZO DE FONOCAPTOR - TONE ARM (7)** se baje lentamente sobre el disco en el lugar donde se interrumpió la reproducción.

REPRODUCCIÓN DE DISCOS DE 45 RPM:

- Para reproducir un disco de 45 rpm con un agujero central más grande, ponga primero el **45 ADAPTER (19)** en el huso central.
- Cerciérese de que se haya oprimido el **SPEED SELECTOR (14) 45** y que esté iluminado el indicador de velocidad 45.

AJUSTE DEL CONTROL DE TONO:

- El equipo XL-200 está dotado de un **PITCH CONTROL (20)**. Cuando el **CONTROL DE TONO** se encuentra en la posición encentrada, la velocidad será cerca de 33 ó 45, según el **SPEED SELECTOR (14)** que se haya oprimido.
- Cuando el **PITCH CONTROL (20)** está en una posición descentrada, el paso podrá variar en $\pm 10\%$, según la posición del **CONTROL DE TONO**.
- El **PLATTER (2)** está dotado de una **STROBE RPM INDICATOR STRIP (21)**. Cuando el **PLATTER (2)** gire, las **STROBE LIGHTS (16)** iluminarán la **TIRA INDICADORA DE RPM ESTROBOSCÓPICA**. La fila inferior de puntos aparecerá estacionaria cuando la velocidad del plato sea exactamente 45 RPM. La segunda fila del fondo aparecerá estacionaria a 33 RPM.

ESPECIFICACIONES:

SECCIÓN DE TOCADISCO:

Tipo.....Tocadisco manual de transmisión por correa
 Método de transmisión.....Transmisión por correa
 Motor.....Motor DC
 Velocidad.....33 1/3 ó 45 RPM
 Gimoteo y tremolación.....0,25% WRMS*

*Este valor se refiere al conjunto de tocadisco y plato solamente, y excluye los efectos de los discos, cartuchos o brazos de fonocaptor.

SECCIÓN DE BRAZO DE FONOCAPTOR:

Tipo.....Brazo en S equilibrado estáticamente
 Peso del portafonocaptor.....5.6 g

GENERALIDADES:

Fuente de alimentación.....115V 60Hz/230V 50Hz
 Consumo de energía.....5 W
 Dimensiones.....450 x 146 x 352 mm
 Peso.....3.75 kg

LAS ESPECIFICACIONES ESTÁN SUJETAS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO. EL PESO Y LAS DIMENSIONES INDICADOS SON APROXIMACIONES.

INTRODUCTION:

Nos félicitations à l'occasion de votre achat cette table-tournante **Gemini XL-200**. Ce table-tournante très moderne inclut les caractéristiques technologiques les plus récentes. Avant de l'employer, lisez attentivement toutes les instructions.

CARACTÉRISTIQUES:

- Commande de la hauteur tonale $\pm 10\%$
- Source lumineuse stroboscopique
- Commutateur marche/arrêt

PRÉCAUTIONS:

1. Il est important de lire toutes les instructions de fonctionnement doivent être lues avant de vous servir de cet appareil.
2. Cet appareil ne devrait pas être exposé aux égouttements ou aux éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, p.e. vases, ne devrait être placé sur l'appareil.
3. Pour réduire le risque de chocs électriques, prière de ne pas ouvrir l'appareil. Il ne contient pas DE PIÈCES À REMPLACER PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIEUR. Prière de contacter le Service technique de Gemini ou votre concessionnaire homologué pour parler à un technicien homologué.
4. Les roulements du bras de lecture ont été ajustés et scellés à l'usine. Toute tentative d'ajustement ou de réglage annulera la garantie.
5. Avant de faire les branchements, vérifiez que l'appareil n'est pas sous tension.
6. Le câblage doit avoir une faible capacité; il doit être blindé et avoir la bonne longueur. Tous les jacks et fiches doivent être bien serrés et convenablement branchés.
7. Commencez toujours en ayant les commandes des régleurs du niveau acoustique/volume réglées sur minimum et la (les) commande(s) du volume des haut-parleurs sur OFF (arrêt). Attendez 8 à 10 secondes avant d'accroître le volume des haut-parleurs pour prévenir le "bruit" transitoire qui pourrait endommager des haut-parleurs.
8. Protégez cet appareil contre la pluie et l'humidité.
9. N'utilisez aucun produit de nettoyage ou lubrifiant pulvérisé sur les commandes ou interrupteurs.

LISTE DES PIÈCES:

Table-tournante.....	1
Plateau du table-tournante.....	1
Feutrine.....	1
Couvercle anti-poussière.....	1
Articulation du couvercle anti-poussière.....	2
Adaptateur 45 RPM.....	1
Contrepoids.....	1
Coquille pour aiguille.....	1

MONTAGE ET CONFIGURATION:

NOTA: VOIR LA FIGURE 1 POUR LES NUMEROS DES PIÈCES ET LES EMPLACEMENTS.

SELECTION DE LA TENSION:

Faites tourner le **PLATEAU DE LECTURE - PLATTER (2)** jusqu'à ce que le **SELECTEUR DE LA TENSION - VOLTAGE SELECTOR (3)** (situé sur l'**EMBASE DE LA TABLE TOURNANTE (1)**) soit visible à travers un des orifices du plateau. Assurez-vous que le **SELECTEUR DE LA TENSION** occupe le réglage de tension correct. **AVERTISSEMENT:** Si vous essayez de faire fonctionner la table tournante avec une tension incorrecte, vous risquez d'endommager votre table tournante.

ATTACHER LA COURROIE DE LA PLATINE VINYLE:

La **COURROIE DE LA PLATINE VINYLE - TURNTABLE BELT (4A)** est généralement attachée au **PLATEAU DE LECTURE - PLATTER (2)** et à **L'ARBRE MOTEUR - MOTOR SPINDLE (4B)** mais parfois elle peut se détacher durant le transport. Faites tourner le **PLATEAU DE LECTURE -**

PLATTER (2) et regardez à travers les trous dans le plateau pour voir si la courroie est détachée. Si la courroie n'est pas bien en place autour du plateau et de **L'ARBRE DU MOTEUR - MOTOR SPINDLE (4B)**, vous devez l'attacher de nouveau.

1. Enlevez le plateau et enveloppez la courroie autour du cercle intérieur du plateau. **N'ETIREZ PAS LA COURROIE.**
2. Remettez le plateau en place et faites tourner le **PLATEAU DE LECTURE - PLATTER (2)** jusqu'à ce que **L'ARBRE MOTEUR - MOTOR SPINDLE (4B)** soit visible; puis, à travers les trous du plateau, attrapez la courroie et placez la autour de l'axe moteur.
3. Remettez la rondelle de verrouillage en place.

INSTALLATION DE LA TABLE TOURNANTE:

1. Placez le **FEUTRINE - SLIPMAT (5)** sur le **PLATEAU DE LECTURE - PLATTER (2)**.
2. Placez l'**EMBASE DE LA TABLE TOURNANTE (1)** sur une surface plate et équilibrée sans vibrations. Utilisez les pieds pour stabiliser l'appareil horizontalement.
3. Essayez de placer l'appareil aussi loin que possible des haut-parleurs.
4. Protégez l'appareil contre les rayons directs du soleil, la chaleur, l'humidité et les saletés.
5. Assurez une bonne ventilation pour l'appareil.

INSTALLATION DE LA CARTOUCHE: (VOIR LA FIGURE 2)

Etant donné que toutes les cartouches ont leurs propres particularités, consultez les instructions de votre cartouche pour vous assurer d'une bonne installation.

1. Branchez les fils aux bornes de la cartouche. Pour vous faciliter la tâche, les bornes de la plupart des cartouches sont codées par couleurs. Branchez chaque fil à la borne de la même couleur.

Blanc (L+).....	Canal gauche +
Bleu (L-).....	Canal gauche -
Rouge (R+).....	Canal droit +
Vert (R-).....	Canal droit -

2. Installez la cartouche dans **LA COQUILLE - HEADSHELL (6)** et serrez-la bien avec les vis fournies avec la cartouche.

ATTENTION AUX UTILISATEURS DE LA CARTOUCHE STANTON 680

Lorsque vous utilisez une cartouche Stanton 680 ou semblable, pour laquelle le corps est mis à la masse à une borne de la cartouche, enlevez la liaison de mise à la masse du corps de la cartouche allant à la borne de mise à la masse de la cartouche. Un RONFLEMENT excessif se produira si vous ne le faites pas.

INSTALLATION DE LA COQUILLE:

Introduisez **LA COQUILLE - HEADSHELL (6)** sur le devant du **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)** tubulaire. Tout en tenant **LA COQUILLE** fermement dans la position horizontale, tournez l'**ECROU DE BLOCAGE - LOCKING NUT (8)** dans le sens antihoraire jusqu'à ce que **LA COQUILLE** soit verrouillée en place.

INSTALLATION DU CONTREPOIDS: (VOIR LA FIGURE 3)

1. Glissez le **CONTREPOIDS - COUNTERWEIGHT (9)** sur l'extrémité arrière du **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)**, la jauge de l'aiguille numérotée étant tournée vers l'avant.
2. Tournez le **CONTREPOIDS - COUNTERWEIGHT (9)** légèrement dans le sens antihoraire pour le visser sur l'extrémité arrière du **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)**.

REGLAGE DE L'EQUILIBRE ZERO (0) HORIZONTAL ET DE LA PRESSION DE L'AIGUILLE:

1. Sans toucher la pointe de l'aiguille, enlevez la protection de l'aiguille (si celle de votre cartouche est détachable).

- Desserrez le **SERRE-BRAS - ARM CLAMP (10)** et soulevez le **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)** du **PORTE-BRAS - ARM REST (11)**.
- L'avancement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre du **CONTREPOIDS - COUNTERWEIGHT (9)** produira la descente de la cellule de lecture montée sur le **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)**. L'avancement dans le sens horaire des aiguilles d'une montre produira l'opposé. Tournez le **CONTREPOIDS** dans le sens horaire ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre selon le besoin, jusqu'à ce que le **BRAS DE LECTURE** soit équilibré horizontalement. Ce moment se produit, et vous le verrez facilement, lorsque le **BRAS DE LECTURE** "flotte" librement.
- Placez le **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)** sur le **PORTE-BRAS - ARM REST (11)** bloquez-le en place avec le **SERRE-BRAS - ARM CLAMP (10)**.
- Le **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)** étant verrouillé sur le **PORTEBRAS - ARM REST (11)**, stabilisez le **CONTREPOIDS - COUNTERWEIGHT (9)** avec une main tout en tournant l'**ANNEAU DE PRESSION DE L'AIGUILLE - STYLUS PRESSURE RING (12)** jusqu'à ce que le numéro "0" sur l'anneau s'aligne avec la ligne médiane sur l'arbre arrière du **BRAS DE LECTURE**. L'équilibre zéro horizontal (0) devrait être complété.
- Faites flotter le **BRAS DE LECTURE** de nouveau pour vous assurer de l'équilibre zéro horizontal (0). Si l'équilibre zéro n'est pas maintenu, répétez les étapes 3-5 du contrepoids.
- Après le réglage de l'équilibre zéro (0) horizontal, tournez le **CONTREPOIDS - COUNTERWEIGHT (9)** équilibré dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la pression de l'aiguille recommandée par le fabricant de la cellule de lecture apparaisse sur la **BAGUE DE PRESSION DE L'AIGUILLE - STYLUS PRESSURE RING (12)** là où elle rencontre la ligne médiane de l'arbre arrière du **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)**.

REGLAGE DE LA COMMANDE ANTI-DERAPAGE:

Mettez la **COMMANDE ANTI-DERAPAGE - ANTI-SKATING CONTROL (13)** à la même valeur que celle de la pression de l'aiguille.

NOTE: SI VOTRE PLATEAU TOURNE-DISQUES VENAIT AVEC UNE CARTOUCHE CN-25, ELLE A UN RECOMMENDE DÉPISTER LA FORCE DE 3,0 GRAMMES ET PEUT AVOIR LA GAMME DE 2,5-3,5 GRAMMES.

INSTALLATION DU COUVERCLE ANTI-POUSSIÈRE:

- Tenez le couvercle anti-poussière en position, directement au-dessus du table-tournante, et glissez les bases des articulations dans les portarticulations se trouvant sur le panneau arrière.
- Soulevez toujours le couvercle anti-poussière avant son enlèvement.
- N'ouvrez et ne fermez pas le couvercle durant le fonctionnement du tourne-disque. Ceci pourrait produire des vibrations indésirées et le dérapage de l'aiguille.

CONNEXIONS:

- Branchez la fiche à courant alternatif à une prise adéquate.
- Voir la Table A pour les connexions correctes des fiches RCA de sortie et du connecteur de mise à la terre. Assurez-vous que toutes les fiches sont solidement raccordées dans les jacks corrects (entrées phono). Pour réduire le ronronnement, assurez-vous que l'oreille de mise à la terre se branche solidement à la vis de mise à la terre.

TABLEAU A

CONNECTEURS DE SORTIE	MELANGEUR OU RECEPTEUR
L (BLANC)	L CANAL PHONO
R (ROUGE)	R CANAL PHONO
Masse (Oeillet)	Vis de mise à la masse

MODE D'EMPLOI:

FONCTIONNEMENT DE BASE:

- Placez un disque sur le **SLIPMAT (5)** se trouvant sur le **PLATTER (2)**.

- Choisissez la vitesse désirée en appuyant sur le **SPEED SELECTOR (14)** de 33 ou de 45.
- Mettez l'**INTERRUPTEUR DE MISE SOUS TENSION - POWER (15)** sur la position "ON" (Sous tension); à ce moment, les **LUMIERES STROBOSCOPIQUES - STROBE LIGHTS (16)** et l'indicateur de vitesse (pour la vitesse choisie) s'allumeront.
- Enlevez la protection de l'aiguille (si elle fait partie de votre cartouche).
- Libérez le **ARM CLAMP (10)** qui se trouve sur le **ARM REST (11)**.
- Appuyez sur le **START/STOP (17)**. Le **PLATTER (2)** du table-tournante commencera à tourner.
- Poussez le **CUE LEVER (18)** vers la position "UP" (haut).
- Positionnez le bras de lecture au-dessus du sillon désiré du disque et poussez le **LEVIER DE COMMANDE - CUE LEVER (18)** vers la position "DOWN" (Bas). Le **BRAS DE LECTURE - TONE ARM (7)** descendra lentement et déposera l'aiguille sur le disque; à ce moment, vous entendrez l'enregistrement.
- Une fois l'enregistrement terminé, soulevez le **TONE ARM (7)**, guidez-le vers le **ARM REST (11)** et bloquez-le à l'aide du **ARM CLAMP (10)**.
- Maintenant, vous avez le choix de mettre l'appareil hors tension en tournant **POWER (15)** sur la position "OFF" (hors tension) ou d'arrêter le **PLATTER (2)** en appuyant sur le **START/STOP (17)**.

MARCHE INTERROMPUE:

- Lorsque vous poussez le **CUE LEVER (18)** vers la position "UP" (haut), le **TONE ARM (7)** montera et arrêtera l'audio.
- Lorsque vous poussez le **CUE LEVER** vers la position "DOWN" (bas), le **TONE ARM (7)** descendra lentement et déposera l'aiguille sur le disque au point où l'audio avait été interrompue.

DISQUES DE 45 T/MN:

- Lorsque vous jouez un disque de 45 t/mn avec un grand trou au centre, placez d'abord l'**ADAPTATEUR 45 - 45 ADAPTER (19)** sur l'axe central.
- Assurez-vous d'appuyer sur le **SELECTEUR DE VITESSE - SPEED SELECTOR (14)** 45 et que l'indicateur de vitesse 45 est allumé.

REGLAGE DE LA COMMANDE DE LA HAUTEUR TONALE:

- L'appareil XL-200 est muni d'une **COMMANDE DE LA HAUTEUR TONALE - PITCH CONTROL (20)**. Lorsque cette **COMMANDE DE LA HAUTEUR TONALE** occupe la position centrale, la vitesse s'approchera de 33 ou de 45 t/mn en fonction du **SPEED SELECTOR (14)** pressé.
- Si la **COMMANDE DE LA HAUTEUR TONALE - PITCH CONTROL (20)** n'occupe pas la position centrale, la hauteur tonale peut varier de +/- 10% en fonction de la position occupée par cette **PITCH CONTROL**.
- Le **PLATTER (2)** est équipé d'une **STROBE RPM INDICATOR STRIP (21)**. Lorsque le **PLATTER (2)** tourne, les **LUMIERES STROBOSCOPIQUES** illumineront la **BANDE INDICATRICE RPM**. La rangée de points inférieure apparaîtra comme étant stationnaire lorsque la vitesse du plateau est exactement 45 t/mn. La seconde rangée à partir du fond apparaîtra comme stationnaire à 33 t/mn.

SPECIFICATIONS:

PARTIE DU TABLE-TOURNANTE:

Type.....Table-tournante manuel à transmission par courroie
 Méthode de transmission.....Transmission par courroie
 Moteur.....Moteur DC
 Vitesse.....33 1/3 ou 45 t/mn
 Pleurage et scintillement.....0,25% WRMS*
 *Cette valeur ne correspond qu'au tourne-disque et au plateau, à l'exclusion des effets produits par les disques, les cartouches ou les bras de lectures.

PARTIE DU BRAS DE LECTURE:

Type.....Bras en S à équilibrage statique

Poids de la coquille.....5,6 g

GENERALITES:

Alimentation électrique.....115V 60Hz/230 V 50 Hz

Consommation.....5 W

Dimensions.....450 x 146 x 352 mm

Poids.....3.75 kg

LES SPÉCIFICATIONS PEUVENT CHANGER SANS PRÉAVIS.

LE POIDS ET LES DIMENSIONS INDIQUÉS SONT APPROXIMATIFS.



**In the USA: If you experience problems with this unit,
call 1-732-738-9003 for Gemini Customer Service.**

Do not attempt to return this equipment to your dealer.

Parts of the design of this product may be protected by worldwide patents.
Information in this manual is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of the vendor. Gemini Sound Products Corp. shall not be liable for any loss or damage whatsoever arising from the use of information or any error contained in this manual.
No part of this manual may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, electrical, mechanical, optical, chemical, including photocopying and recording, for any purpose without the express written permission of Gemini Sound Products Corp.
It is recommended that all maintenance and service on this product is performed by Gemini Sound Products Corp. or its authorized agents.
Gemini Sound Products Corp. will not accept liability for loss or damage caused by maintenance or repair performed by unauthorized personnel.

**Worldwide Headquarters • 120 Clover Place, Edison, NJ 08837 • USA
Tel: (732) 738-9003 • Fax: (732) 738-9006**

France • G.S.L. France • 11, Avenue Leon Harmel, Z.I. Antony, 92160 Antony, France
Tel: + 33 (0) 1 55 59 04 70 • Fax: + 33 (0) 1 55 59 04 80

Germany • Gemini Sound Products GmbH • Ottostrasse 6, 85757 Karlsfeld, Germany
Tel: 08131 - 39171-0 • Fax: 08131 - 39171-9

UK • Gemini Sound Products • Unit C4 Hazleton Industrial Estate, Waterlooville, UK P08 9JU
Tel: 087 087 00880 • Fax: 087 087 00990

Spain • Gemini Sound Products S.A. • Rosello, 516, Barcelona, Spain, 08026
Tel: 349-3435-0814 • Fax: 3493-347-6961