

L.U.C.A.S 1000

LIGHTWEIGHT ULTRA COMPACT ACTIVE SYSTEM

BIENVENUE DANS LA GRANDE FAMILLE HK AUDIO !

Nous vous félicitons d'avoir (de nouveau) choisi un produit **HK AUDIO**.

Le **L.U.C.A.S 1000** se compose de deux satellites et d'un caisson basse qui intègre l'électronique complète de l'étage de puissance pour les basses et les satellites. L'électronique peut être adaptée sur mesure aux haut-parleurs utilisés, ce qui garantit un excellent comportement acoustique et impulsif du système, une bonne protection contre les surcharges et un contrôle on ne peut plus simple.

Finies les opérations de réglage et d'égalisation fastidieuses ; dès que les composants sont installés et que le cordon d'alimentation et les câbles de signaux sont raccordés, vous pouvez commencer.

Un système actif **HK AUDIO** ne se limite pas uniquement à deux enceintes actives montées sur des pieds, mais offre une solution de sonorisation complète formée d'un caisson basse, de satellites et d'une électronique adaptée avec le plus grand soin.

Pour pouvoir satisfaire à ces exigences, nos ingénieurs ont spécialement développé de nouvelles technologies pour ces systèmes. Six fonctions uniques distinguent un système de sonorisation actif **HK AUDIO** de la multitude d'enceintes actives simples.



Six fonctions uniques pour des performances de pointe

• Circuit de limiteur optique pour l'étage de puissance des médiums et des aigus



- Amélioration de la qualité du signal grâce à une réduction des distorsions dans la plage limite
- Technologie de studio adaptée aux applications « live »
- Gain de puissance totale grâce à une plus grande plage de volume exploitable
- Protection des haut-parleurs contre les surcharges

• Circuit de limiteur DynaClip™ pour l'étage de puissance des basses



- Basses plus percutantes grâce à une utilisation plus efficace de l'énergie
- Protection du haut-parleur contre les distorsions disharmoniques
- Adéquation parfaite à l'étage de puissance des basses

• Technologie OFR™ Optimized Frequency Response



- Égaliseur système supplémentaire inutile
- Votre égaliseur externe peut être utilisé pour l'adaptation ambiante
- Réduction des bruits propres
- Élimination des problèmes de phase
- Adaptation parfaite à tous les systèmes
- Adaptation de l'installation à tous les niveaux de volume : spectre sonore complet à chaque volume

• Filtre Subsonic



- Puissance de sortie accrue dans la plage des fréquences exploitables
- Protection de l'étage de sortie et des haut-parleurs contre les fréquences ultragraves dangereuses
- Rendu plus net et impressionnant des basses

• Partie filtre électronique de 24 dB/octave à correction de phase



- Pente de signal de 24 dB/octave pour un signal plus net et précis
- Pas de pertes de signal et de puissance, à l'inverse d'une partie filtre passif

• Simplicité de montage – facilité de réglage



- Concept de système : tous les composants sont spécialement adaptés les uns aux autres
- Montage rapide et utilisation aisée, un gain de temps appréciable !
- Stress minimum = Plaisir accru + Musique de meilleure qualité

Sommaire

1. Composants du système L.U.C.A.S 1000	18
2. Transport du système	18
3. Mode d'emploi	19
3.1 Caisson basse L.U.C.A.S 1000	19
3.2 Satellite L.U.C.A.S 1000	20
4. Montage et câblage	20
4.1 Système standard	20
4.2 Système L.U.C.A.S 1000 double	20
5. Mise en service	21
6. Réglages	21
7. Trucs et astuces	21
8. Accessoires du L.U.C.A.S 1000	22
9. Dépistage des pannes	22
10. Fiche technique	31

1. COMPOSANTS DU SYSTÈME L.U.C.A.S 1000

Caisson basse



Le boîtier du caisson basse **L.U.C.A.S 1000** est subdivisé en deux parties. La partie avant est l'enceinte proprement dite du haut-parleur de 15" à radiation directe. Ce haut-parleur se caractérise par une charge limite de 600 W RMS et une impédance nominale de 8 ohms. La partie arrière abrite l'électronique active avec le bloc d'alimentation, les préamplis et les étages de puissance.

Satellites



Les satellites se présentent sous la forme de caissons basse réflexes. Ils sont pourvus d'un haut-parleur HK AUDIO Custom Speaker de 8" et d'un moteur de 3/4" à pavillon CD 100°h x 50° v. La charge limite est de 200 W RMS et l'impédance nominale de 4 ohms. Les hauts-parleurs sont installés selon un angle d'inclinaison (non visible de l'extérieur) de 3°. Les haut-parleurs étant mieux orientés vers le public, les réflexions dans le local sont réduites. La face avant concave des satellites s'adapte idéalement à la moulure de la grille du caisson basse pour le transport.

REMARQUE :

Les composants du système sont optimalement adaptés entre eux d'un point de vue acoustique et ne peuvent être utilisés que dans les configurations indiquées. La mise en œuvre d'autres satellites peut détériorer le son ou endommager l'étage de puissance.

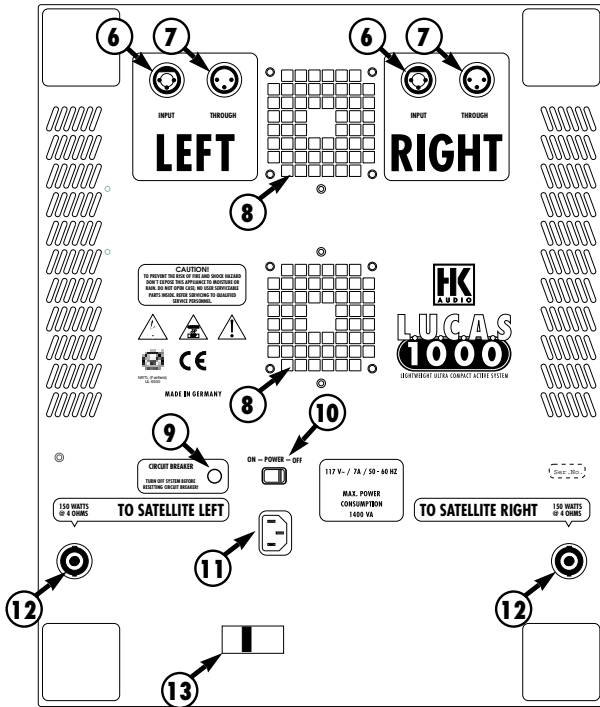
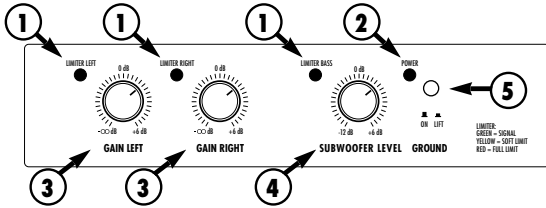
2. TRANSPORT DU SYSTÈME



Pour le transport du système, le caisson basse doit être placé sur les roulettes et les satellites posés sur celui-ci, côté grille en mousse. Utilisez la sangle pour attacher les satellites et éviter qu'ils ne glissent.

3. MODE D'EMPLOI

3.1 Caisson basse L.U.C.A.S 1000



1. LED DU CIRCUIT DE LIMITEUR

Témoins d'état du circuit de limiteur.

Vert = Signal, jaune = Soft Limit, rouge = Full Limit.

ATTENTION ! Comme il ne s'agit pas d'une LED d'écrêtage, elle peut s'allumer brièvement en rouge de temps à autre, car elle indique que le circuit de limiteur fonctionne. L'état du circuit de limiteur du trajet des signaux gauche et droit et du caisson basse est indiqué par une LED individuelle.

2. LED POWER ON

Cette LED s'allume quand l'interrupteur POWER (voir la face arrière) est sur ON et que le système est sous tension.

3. GAIN LEFT, GAIN RIGHT

Potentiomètres permettant de régler l'étage de puissance en fonction du signal d'entrée, pour éviter les distorsions en cas de niveau inadéquat des signaux.

4. SUBWOOFER LEVEL

Potentiomètre permettant de régler le niveau du caisson basse.

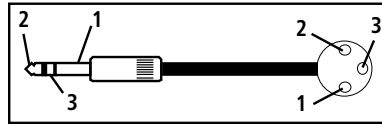
5. GROUND

Commutateur Ground Lift pour séparer la masse du signal de celle du boîtier en cas de problèmes de ronflements. La masse est séparée quand le commutateur est enfoncé.

6. INPUT (XLR combo) LEFT, RIGHT

Avec une source symétrique, les entrées de votre Lucas 1000 pourront accepter des jack stéréo 6,35 connectés de la manière suivante : Pointe=+, bague=-, corps= masse.

Si les sorties de votre table de mixage sont asymétriques, vous pourrez utiliser des jack 6,35 mono connectés de la manière suivante : Pointe = +, corps = masse



7. THROUGH LEFT, RIGHT

Sortie parallèle pour la transmission du signal LINE (gauche ou droit), p. ex. à d'autres systèmes, à des composants individuels, à des étages de puissance témoins, etc.

8. VENTILATEURS

Ces ventilateurs servent à refroidir les modules des étages de puissance. Assurez-vous que les ventilateurs et les fentes de ventilation soient toujours propres et parfaitement dégagés.

9. DISJONCTEUR (CIRCUIT BREAKER)

Coupe-circuit automatique remplaçant les fusibles classiques. Après avoir corrigé un défaut éventuel, le disjoncteur qui s'est déclenché peut être réinitialisé par simple pression.

Attention : mettez toujours le système hors tension avant de réinitialiser un disjoncteur (interrupteur Power sur OFF) !

10. INTERRUPTEUR « POWER »

Interrupteur général du système actif. L'interrupteur s'allume en rouge une fois le système sous tension. De plus, la LED rouge s'allume aussi sur le panneau de contrôle supérieur.

11. MAINS INPUT

Reliez ce connecteur à la prise secteur à l'aide du cordon d'alimentation livré.

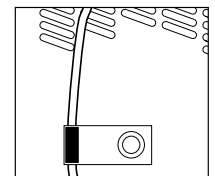
ATTENTION ! Vérifiez toujours la tension disponible. Une tension secteur incorrecte peut endommager les éléments électroniques du L.U.C.A.S 1000.

12. SATELLITE LEFT et SATELLITE RIGHT

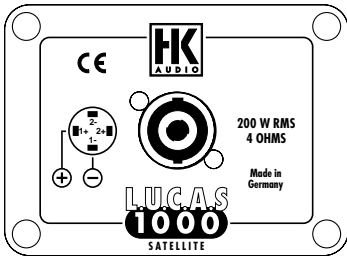
Branchez les connecteurs Speakon® sur les satellites L.U.C.A.S 1000 gauche et droit.

13. ATTACHE DE SECURITE POUR CORDON D'ALIMENTATION

Insérez le cordon d'alimentation dans l'attache prévue à cet effet, de manière à éviter tout arrachement accidentel.



3.2 Satellite L.U.C.A.S 1000



SPEAKER INPUT

Connecteur Speakon® NL 4 (broche 1+ = +, 1- = -).

La connexion électrique n'est établie qu'après avoir tourné la fiche Speakon® vers la droite et l'avoir encliquetée après l'avoir enfoncée. Avant de pouvoir être enlevée, elle doit d'abord être désencliquetée. Pour ce faire, la fermeture à baïonnette doit être tirée dans le sens du câble.

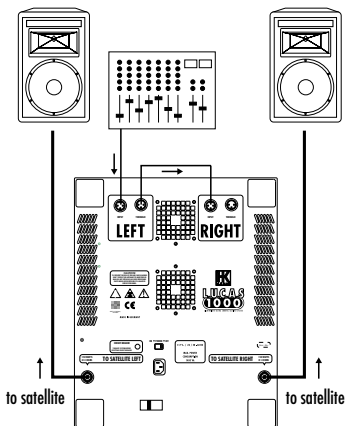
4. MONTAGE ET CÂBLAGE

4.1 Système standard

Le système standard se compose d'un caisson basse **L.U.C.A.S 1000** et de deux satellites.

Raccordez le câble de signaux venant de la table de mixage (Master left/right, Line out, etc.) aux connecteurs INPUT symétrisés à l'aide d'un câble pour micro XLR ou d'un câble jack. Les broches de la fiche XLR doivent être affectées comme suit : 1 = masse ; 2 = + ; 3 = -.

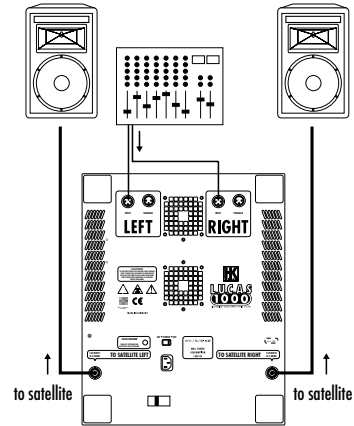
Réglage mono



Raccordez ensuite les satellites du système **L.U.C.A.S 1000** aux sorties SATELLITE LEFT et SATELLITE RIGHT au moyen des câbles pour haut-parleur fournis.

ATTENTION : les sorties SATELLITE LEFT et SATELLITE RIGHT sont conçues pour une impédance nominale de 4 ohms. Une valeur inférieure risque d'endommager gravement l'étage de puissance !

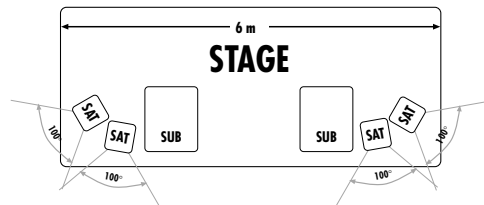
Réglage stéréo



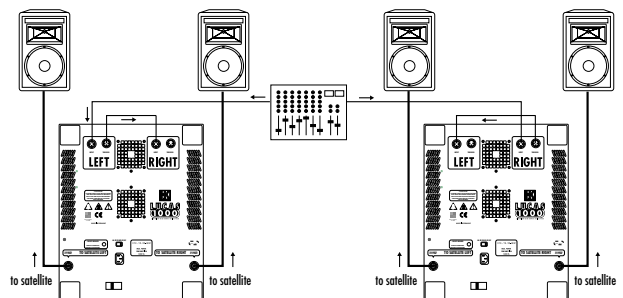
ATTENTION : Avant de mettre le système sous tension, assurez-vous que la tension secteur disponible correspond à la tension indiquée sur l'appareil. Une tension secteur incorrecte risque d'endommager les composants électroniques du système L.U.C.A.S 1000.

4.2 Système L.U.C.A.S 1000 double

Composé de deux systèmes **L.U.C.A.S 1000**. Un système **L.U.C.A.S 1000** double peut être utilisé pour sonoriser un espace important. Deux satellites sont installés de chaque côté pour sonoriser l'espace. La fourche double HK AUDIO est idéale pour un montage sur pieds (voir les accessoires du **L.U.C.A.S 1000**)



Le système est câblé comme un système standard. Il suffit par exemple de relier la sortie de la table de mixage à l'entrée INPUT LEFT d'un système **L.U.C.A.S 1000**. Raccordez ensuite un câble XLR court au connecteur de sortie THROUGH LEFT, puis celui-ci à l'entrée INPUT RIGHT. Vous obtenez ainsi les mêmes signaux aux haut-parleurs des satellites.



5. MISE EN SERVICE

Vérifiez que l'interrupteur POWER ON est sur OFF et que le cordon d'alimentation est connecté et passé dans l'attache.
ATTENTION : vous risquez d'endommager gravement les étages de puissance si le système L.U.C.A.S 1000 est branché sur une tension secteur incorrecte !

Baissez le potentiomètre GAIN (butée de gauche). Assurez-vous que le système est correctement raccordé aux satellites avant de le mettre sous tension et que tous les autres composants connectés ont déjà été allumés.

ATTENTION ! Pour encliqueter les connecteurs SPEAKON, vous devez les tourner dans le sens des aiguilles d'une montre !

La table de mixage raccordée et toutes les sources de signaux auxquelles elle est reliée (claviers, amplis d'instrument, racks d'effets, etc.) doivent être allumés.

Le système actif **L.U.C.A.S 1000** doit toujours être mis sous tension après tous les autres composants (pour la mise hors tension, procédez dans l'ordre inverse : commencez toujours par le **L.U.C.A.S 1000**).

6. RÉGLAGES

Potentiomètres GAIN LEFT et RIGHT

Après avoir mis le système sous tension avec l'interrupteur Power ON/OFF (celui-ci s'allume en rouge dès qu'il est sur « ON » et que le système est sous tension), réglez les potentiomètres GAIN LEFT et RIGHT sur la position médiane (= 0 dBV). Si votre installation est équipée d'une table de mixage, vous devez privilégier ce réglage. Si vous branchez directement un lecteur de compacts disques ou un clavier, vous pouvez tourner le potentiomètre GAIN à fond vers la droite en fonction du niveau du signal, afin d'obtenir le volume maximal. En présence de distorsions ou de surmodulations, contrôlez les sources de signaux et, dans la mesure du possible, réduisez-y le signal de sortie. Si ceci ne modifie pas le signal transmis au **L.U.C.A.S 1000**, réglez-le au moyen du potentiomètre GAIN des étages de puissance (voir « Trucs et astuces »).

SUBWOOFER LEVEL

En position médiane, le volume du caisson basse est adapté aux satellites de manière à fournir un spectre sonore présentant un bon équilibre de basses et de médium/d'aigus (satellite). Vous pouvez abaisser (jusqu'à -12 dB) ou augmenter (jusqu'à +6 dB) le volume du caisson basse en tournant le potentiomètre SUBWOOFER LEVEL vers la gauche ou la droite.

Commutateur GROUND LIFT

Si un ronflement grave apparaît, actionnez le commutateur GROUND LIFT. Si cela ne résout pas le problème, assurez-vous que les câbles du **L.U.C.A.S 1000** et tous les signaux arrivant à la table de mixage ne soient pas défectueux (voir « Trucs et astuces »).

7. TRUCS ET ASTUCES

1. Passez toujours le cordon d'alimentation dans l'attache prévue à cet effet à l'arrière du châssis de l'électronique, afin d'éviter tout arrachement accidentel de la fiche.
2. Préservez l'électronique de l'humidité ! En plein air, veillez à installer votre système à l'abri de la pluie. Évitez de renverser du soda, de la bière ou d'autres liquides sur l'électronique, car cela risquerait de provoquer des courts-circuits.
3. Veillez à placer le caisson basse à une distance suffisante des murs et à ne pas les occulter, par exemple avec des rideaux. Vous risqueriez sinon d'entraver le refroidissement des étages de puissance.
4. Assurez-vous que les fentes de ventilation situées à l'arrière de l'appareil ne sont pas encrassées et que les ventilateurs fonctionnent parfaitement. Sinon, l'électronique risque de surchauffer et d'être endommagée.
5. **L.U.C.A.S 1000** se chargeant de produire un son optimal, votre mission consiste donc à garantir la qualité du signal d'entrée ! La plupart du temps, les ronflements résultent de câbles défectueux, de câbles incorrects ou de la présence de signaux d'entrée asymétriques au niveau de la table de mixage. Vérifiez dans ce cas tous les câbles de transmission de signaux et les cordons d'alimentation.
6. Évitez les distorsions ! Elles sont non seulement désagréables à l'oreille de l'auditeur, mais aussi dangereuses pour votre installation. Assurez-vous que tous les composants raccordés directement ou indirectement au **L.U.C.A.S 1000** sont suffisamment puissants et ne produisent jamais de distorsions parce qu'ils sont poussés à la limite. Veillez à produire un signal propre qui ne doit pas être corrigé à l'aide du potentiomètre GAIN.
7. Évitez les boucles de masse ! Même avec une transmission symétrique du signal, une double connexion de terre-masse peut provoquer, dans un système audio, un ronflement désagréable. Si, par exemple, la table de mixage est mise à la terre par l'entremise du cordon d'alimentation et si elle ne dépend pas du même circuit de courant que le **L.U.C.A.S 1000**, une « boucle de ronflement » peut apparaître. Par conséquent, raccordez toujours le **L.U.C.A.S 1000** et la table de mixage sur le même circuit de courant (même phase !). Le commutateur GROUND LIFT peut vous être d'un grand secours si vous rencontrez malgré tout des problèmes de ronflement avec l'installation.

ATTENTION : ne décollez jamais la terre de la fiche secteur – danger de mort !



8. ACCESSOIRES DU L.U.C.A.S 1000

L.U.C.A.S ADD ON PACKAGE

Le kit complet pour le système **L.U.C.A.S 1000** se compose de 2 x pied pour enceinte en aluminium, 1 x Gig Bag

Fourche double HK AUDIO

La fourche double est particulièrement pratique pour monter deux satellites **L.U.C.A.S 1000** sur un pied pour enceinte ou une barre **HK AUDIO**. Existe en deux modèles : Les deux brides de la plus petite des fourches sont espacées de 420 mm, celles de la plus grande de 780 mm.

Réf. de la petite fourche double : 191253

Réf. de la grande fourche double : 191063

Pour de plus amples informations sur les **accessoires d'origine HK AUDIO**, adressez-vous à votre revendeur **HK AUDIO** ou visitez notre site www.hkaudio.com.

9. DÉPISTAGE DES PANNES

a) La LED POWER ON et l'interrupteur principal ne s'allument pas en rouge à la mise sous tension

- Vérifiez que le cordon d'alimentation est raccordé à l'entrée MAINS INPUT.
- Assurez-vous de la présence de la tension secteur.
- Vérifiez que le disjoncteur ne s'est pas déclenché. Si tel est le cas, mettez l'interrupteur POWER ON sur OFF et enfoncez le disjoncteur. Remettez le système sous tension.

b) La LED POWER ON et l'interrupteur « POWER » s'allument en rouge, mais rien ne se passe au niveau des enceintes

- Vérifiez les câbles que vous avez raccordés aux entrées INPUT LEFT et RIGHT
- Contrôlez que les sources de signaux (table de mixage, claviers, lecteurs de CD) sont sous tension.
- Les potentiomètres GAIN LEFT et GAIN RIGHT sont-ils ouverts
- Assurez-vous que les câbles des haut-parleurs sont en parfait état
- Vérifiez que les fiches Speakon® sont bien encliquetées dans les prises SATELLITE LEFT et SATELLITE RIGHT (les tourner vers la droite). La liaison électrique est alors établie.

c) Faible niveau des basses au caisson basse

- Vérifiez le réglage du potentiomètre BASS LEVEL. Réglez le volume souhaité pour le caisson basse à l'aide du potentiomètre BASS LEVEL.

d) Distorsion présumée de la reproduction musicale

- Vérifiez les indicateurs à DEL de votre table de mixage. Ils ne doivent pas être en permanence dans la zone rouge. Le cas échéant, réduisez le volume à la table de mixage.
- Si les indicateurs à LED de votre table de mixage sont dans la zone verte, réduisez le niveau des potentiomètres GAIN LEFT et GAIN RIGHT au **L.U.C.A.S 1000**.
- Observez les LED des indicateurs LIMIT LEFT, LIMIT RIGHT et LIMIT BASS du circuit de limiteur sur le panneau de contrôle du **L.U.C.A.S 1000**. Elles ne doivent s'allumer en rouge que brièvement. Elles ne peuvent en aucun cas rester allumées en rouge en permanence. Si tel est le cas, réduisez le niveau des potentiomètres GAIN.

e) Ronflements parasites

- Vérifiez les câbles entre la source de signaux et le **L.U.C.A.S 1000**. Remplacez-les s'il sont endommagés.
- Si vous ne trouvez pas la cause du ronflement, enfoncez le commutateur GROUND LIFT. Dans la plupart des cas, cela suffit pour éliminer le ronflement

10. FICHE TECHNIQUE

page: 31

FICHE TECHNIQUE

Caisson basse L.U.C.A.S 1000

Entrées/sorties :

Line In :	XLR femelle (broche 1 = masse, 2 = +, 3 = -)
Type d'entrée :	symétrisée électroniquement et flottante
Impédance d'entrée :	47 kohms
Sensibilité :	-6 dBV (= 0,5 V) (en butée droite)
Niveau d'entrée max. :	+24 dB
Parallèle Out :	XLR mâle (broche 1 = masse, 2 = +, 3 = -)
Sorties haut-parleurs :	Speakon® NL 4 (broche 1+ = +, 1- = -)

Amplificateur :

Puissance de sortie du caisson basse :	600 W / 8 ohms @ 1% THD
Puissance de sortie des satellites :	2 x 150 W / 4 ohms @ 1% THD
Circuits de protection :	circuit de limiteur DynaClipTM pour ampli de caisson basse filtre Subsonic circuit de limiteur optique pour ampli de médiums/d'aigus

Partie filtre actif :

Fréquence de coupure :	130 Hz ; 24 dB / octave
------------------------	-------------------------

Haut-parleurs :

Haut-parleur :	1 x 15" B&C
Impédance nominale totale :	8 ohms (passive)
Réponse en fréq. du caisson basse :	40 Hz - 130 Hz, ± 3 dB
Capacité limite nominale :	600 W RMS
Pression acoustique 1 W / 1 m :	102 dB (half space)
Pression acoustique max. / 1 m :	127 dB @ 10% THD (moyenne de 200 Hz - 5 kHz, half space)

Poids et dimensions :

Poids :	42,5 kg
Dimensions avec roulettes (lxhxp) :	44 cm x 54 cm x 65,5 cm

Satellite L.U.C.A.S 1000

Entrées :

Entrée haut-parleur :	Speakon® NL 4 (broche 1+ = +, 1- = -)
-----------------------	---------------------------------------

Haut-parleurs :

Haut-parleur :	1 x 8" HK Audio Custom
Circuit d'attaque :	1 x pavillon CD de 3/4"
Directivité :	100°h x 50°v
Impédance nominale totale :	4 ohms
Capacité limite nominale :	200 W RMS
Pression acoustique 1 W / 1 m :	101 dB (half space)
Pression acoustique max. / 1 m :	124 dB @ 10% THD (moyenne de 200 Hz - 5 kHz, half space)
Réponse en fréquences (par partie filtre actif) :	130 Hz - 19 kHz, +/- 3dB
Fréquence de coupure (passive) :	2,5 kHz ; 12 dB / octave
Circuit de protection pour tweeter :	Soffitte

Poids et dimensions :

Poids :	9,5 kg
Dimensions (lxhxp) :	24,5 cm x 40 cm x 23 cm

Système global

Poids :	61,5 kg
Dimensions avec roulettes (lxhxp) :	43,5 cm x 87 cm x 53,5 cm

Caractéristiques électriques générales :

Classe de protection 1 / protection class 1 (protectively earthed)

Absorption de courant max. :	6 A (230 V) • 12 A (117 V) • 14 A (100 V)
Consommation max. :	1 400 VA
Gamme de tensions secteur :	+/- 10 %
Plage de température ambiante :	-10 °C à +60 °C
Fusibles internes :	2x SB 5 A pour tension de service de préampli et d'étage de puissance

DATOS TÉCNICOS

L.U.C.A.S 1000 Altavoz de graves

Entradas /Salidas:

Line In:	XLR conector hembra (pin 1= Masa; 2= +, 3= -)
Tipo entrada:	Electrónica balanceada & floating
Impedancia de entrada:	47 kilohmios
Sensibilidad:	-6dBV (=0,5V) (en el tope derecho)
Nivel de entrada máx:	+24 dB
Salida paralelo:	XLR conector macho (pin 1= Masa; 2=+, 3=-)
Salidas de altavoces:	Speakon® NL 4 (pin 1+= +, 1=-)

Amplificador:

Potencia de salida Subwoofer:	600 W / 8 ohmios @ 1% THD
Potencia de salida satélites:	2x 150 W / 4 ohmios @ 1% THD
Circuitos de protección:	Limitador DynaClipTM para el amplificador subwoofer filtro subsónico Optolimitador para amplificador de los tonos agudos medios

Crossover activo

Frecuencia de separación:	130 Hz; 24 dB / octava,
---------------------------	-------------------------

Equipamiento de altavoz:

Altavoces:	1 x 15" B&C
Impedancia nominal total:	8 Ohmios (pasiva)
Respuesta de frec. altavoz de graves:	40 Hz - 130 Hz, ± 3dB
Cargabilidad nominal:	600 W RMS
Presión acústica 1W / 1m:	102 dB (half space)
Presión acústica máx /1m:	127 dB @ 10% THD (200 Hz - 5 kHz promedio, half space)

Peso y dimensiones:

Peso:	42,5 kg / 94 lbs.
Dimensiones inclusive ruedas (AxAxF):	44 cm x 54 cm x 65,5 cm / 21.2" x 17.3" x 25.8"

L.U.C.A.S 1000 Satélite

Entradas:

Entrada altavoz:	Speakon® NL 4 (pin 1+ = +, 1- = -)
------------------	------------------------------------

Equipamiento de altavoz:

Altavoces:	1 x 8" HK Audio Custom
Motor:	1 x 3/4" CD Bocina
Directividad:	100°x 50°
Impedancia nominal total:	4 Ohmios
Carga nominal:	200 W RMS
Presión acústica 1W / 1m:	101 dB (halfspace)
Presión acústica máx /1m:	124 dB @ 10% THD (200 Hz - 5 kHz promedio, half space)
Crossover (a través de crossover activo):	130 Hz - 19 kHz, +/- 3dB
Frecuencia de separación (pasiva):	2,5 kHz; 12 dB / Octavos
Circuito de protección para agudos altos:	Soffitte

Peso y dimensiones:

Peso:	9,5 kg / 21 lbs.
Dimensiones (axAxP):	24,5 cm x 40 cm x 23 cm / 9.6" x 15.7" x 9"

Sistema completo

Peso:	61,5 kg
Dimensiones incluidas ruedas (axAxP):	43,5 cm x 87 cm x 53,5 cm

Características eléctricas generales:

Clase de protección 1 / protection class 1 (protección puesta a tierra)

Consumo de corriente máx.:	6 A (230 V) • 12 A (117 V) • 14 A (100 V)
Consumo de potencia máx.:	1400 VA
Rango de tensión de red:	+/- 10%
Rango de temperatura ambiente:	-10° C hasta +60° C
Fusibles internos:	2x SB 5 A para la tensión de servicio de la etapa previa y