



AKG.WIRELESS

WIRELESS
MICROPHONE
SYSTEM

WMS 40



Mode d'emploi. p. 27

Veuillez lire cette notice avant d'utiliser le système!



	Page
1 Sécurité et écologie	28
1.1 Sécurité	28
1.2 Ecologie	28
2 Description	28
2.1 Introduction	28
2.2 Fournitures d'origine	28
2.3 Accessoires recommandés	29
2.4 Récepteur SR 40	29
2.5 Emetteur à main HT 40	29
2.6 Emetteur de poche PT 40	30
2.7 Tableau des codes couleurs	31
3 Mise en service	31
3.1 Lieu d'installation	31
3.2 Montage des piètements sur le récepteur	32
3.3 Montage d'un récepteur en rack	32
3.4 Montage de deux récepteurs en rack	32
3.5 Pour raccorder le récepteur à une table de mixage	32
3.6 Pour raccorder le récepteur à un amplificateur	32
3.7 Pour raccorder le récepteur au secteur	33
3.8 Pour mettre les piles dans l'émetteur à main/de poche et les essayer	33
3.9 Pour mettre l'émetteur à main en service	33
3.10 Pour mettre l'émetteur de poche en service	34
3.11 Remplacement du clip code couleur de l'émetteur à main	34
3.12 Avant d'essayer le son	34
4 Technique du micro	35
4.1 Emetteur à main HT 40	35
4.2 Microphone Lavalère C 417 L	36
4.3 Micros serre-tête C 420 L, C 444 L	36
5 Nettoyage	36
5.1 Surfaces	36
5.2 Ecran antivent interne de l'émetteur à main	36
6 Dépannage	37
7 Caractéristiques techniques	38



1 Sécurité et écologie

- 1.1 Sécurité**
1. Faites attention de ne pas renverser de liquide sur l'appareil et à ce que rien ne tombe à l'intérieur par les fentes d'aération.
 2. Ne placez jamais l'appareil à proximité d'une source de chaleur (radiateur, tuyaux de chauffage, amplificateurs, etc.) ni à un endroit où il risque d'être exposé directement au soleil, à une atmosphère poussiéreuse, à l'humidité, à la pluie, aux vibrations ou aux secousses.
- 1.2 Ecologie**
1. Conformez-vous aux règlements en vigueur pour la mise au rebut des piles usées. Ne mettez jamais des piles ni au feu (risque d'explosion) ni aux ordures ménagères.
 2. Si vous mettez l'appareil à la ferraille, enlevez les piles ou les accus, séparez le boîtier, l'électronique et les câbles et éliminez les différents éléments conformément aux règlements en vigueur.



2 Description

2.1 Introduction Nous vous remercions d'avoir choisi un produit AKG. Pour profiter au maximum des avantages que vous offre le WMS 40, lisez très attentivement ce mode d'emploi **avant la mise en service de l'appareil**. Conservez soigneusement le mode d'emploi pour pouvoir le consulter lorsque vous vous posez des questions. Nous vous souhaitons beaucoup de succès.

2.2 Fournitures d'origine Le WMS 60 peut être fourni selon deux configurations:

2.2.1 Système Handheld



1 récepteur SR 40



1 émetteur à main HT 40



1 bloc secteur pour 12 V, c.c.



2 piles de 1,5 V, dimension AA



1 tournevis



1 adaptateur pour pied, clip code couleur, noir

2.2.2 Système Bodypack



1 récepteur SR 40



1 émetteur de poche PT 40



1 bloc secteur pour 12 V, c.a.



1 tournevis



2 piles de 1,5 V, dimension AA

Contrôlez si le carton contient bien tous les éléments énumérés ci-dessus. Si ce n'est pas le cas, veuillez contacter votre distributeur AKG.

2 Description



Kit de montage en rack 19" RMU 60 pour 2 récepteurs SR 40
Mallette en plastique CH 40 pour un système WMS 40 complet.

Le SR 40 est un récepteur stationnaire non-diversité, pour tous les émetteurs du système WMS 40. Le SR 40, aux dimensions rack 19", fonctionne sur une fréquence porteuse fixe, stabilisée par cristal, dans la gamme UHF de 710 MHz à 865 MHz.

- 1 **POWER** : Touche marche/arrêt et LED de contrôle.
- 2 **Antenne** : L'antenne UHF de longueur fixe est montée à demeure en face avant.
- 3 **VOLUME** : Le potentiomètre VOLUME permet de régler le niveau de sortie du récepteur, du niveau micro au niveau ligne, pour l'adapter à la sensibilité d'entrée de votre table de mixage ou de votre amplificateur.
- 4 **RF** : Cette LED s'allume à la réception d'un signal. Si aucun signal n'est reçu ou si le squelch est actif, la LED RF s'éteint et la sortie audio est mise sur muet.
- 5 **Code couleur** : La couleur correspond à la fréquence porteuse de votre récepteur. Les émetteurs fonctionnant sur la même fréquence porteuse ont le même code couleur.

- 6 **Étiquette fréquences porteuses** : une étiquette collée au dos du récepteur indique la fréquence porteuse et les marques de conformité du récepteur.
- 7 **MIC OUT** : Sortie audio symétrique sur prise XLR tripolaire. Vous pouvez par exemple relier cette sortie à une entrée micro sur une table de mixage.
- 8 **LINE OUT** : Sortie audio asymétrique sur la prise jack mono de 6,3 mm. Vous pouvez l'utiliser par exemple pour brancher un ampli pour guitare.
- 9 **Tournevis** pour le réglage des commandes de SQUELCH sur le récepteur et de GAIN sur l'émetteur de poche.
- 10 **Œillet** permettant d'éviter une traction sur le câble d'alimentation du bloc secteur fourni.
- 11 **DC IN** : Prise d'alimentation pour le raccordement du bloc secteur fourni avec le système.
- 12 **SQUELCH**: Le silencieux (« squelch ») coupe le récepteur lorsque le signal d'entrée est trop faible supprimant les bruits parasites ou le bruit propre du récepteur lorsque l'émetteur est hors service. Réglez la commande de SQUELCH sur minimum la première fois que vous mettez le récepteur sous tension (pour plus de détails, voir point 3.12).

L'émetteur à main HT 40 fonctionne sur une fréquence porteuse fixe, stabilisée par cristal, dans la gamme UHF de 710 MHz à 865 MHz. La tête de microphone montée à demeure sur l'émetteur est acoustiquement identique au microphone AKG pour la voix D 880. Ce micro, qui possède un filtre antivent et antipops incorporé, se distingue par sa faible sensibilité aux pops, aux bruits de souffle et de manipulation, une bonne protection contre le larsen et une reproduction sonore brillante.

2.3 Accessoires recommandés

2.4 Récepteur SR 40

2.4.1 Éléments de commande en face avant

Voir Fig. 1

Voir point 2.7 Tableau des codes couleurs

2.4.2 Éléments de commande au dos du récepteur

Voir Fig. 2

2.5 Émetteur à main HT 40



2 Description

2.5.1 Éléments de commande

Voir Fig. 3

Voir point 2.7 Tableau des codes couleur

2.5.2 Accessoire recommandé

2.6 Emetteur de poche PT 40

2.6.1 Éléments de commande en haut de boîtier

Voir Fig. 4

2.6.2 Éléments de commande au dos de l'émetteur de poche

13 Interrupteur marche/arrêt : Ce curseur a trois positions auxquelles correspondent les affichages sur le voyant :

ON : L'émetteur est sous tension.

MUTE : Le signal audio venant de la tête de microphone est sur muet mais l'alimentation et la fréquence porteuse HF sont maintenues. Bien que le microphone soit coupé, le récepteur n'est pas perturbé par d'autres émetteurs.

OFF : L'alimentation de l'émetteur est coupée.

14 LED témoin : cette LED indique l'état des piles.

La LED s'allume et s'éteint aussitôt : les piles sont chargées.

La LED reste allumée : les piles ont encore environ 50 minutes d'autonomie.

15 Code couleur : La couleur du clip de plastique correspond à la fréquence porteuse de votre émetteur. Les récepteurs fonctionnant sur la même porteuse ont un repère de même couleur. Le clip code couleur du HT 40 est détachable et peut être remplacé par le clip noir fourni.

16 : Couvercle du compartiment des piles : Voir point 3.8 Mise en place des piles.

17 Etiquette fréquences porteuses : une étiquette collée au-dessus du compartiment des piles indique la fréquence porteuse de l'émetteur.

Bonnette antivent en mousse **W 880**

L'émetteur de poche PT 40 peut être utilisé aussi bien avec des microphones dynamiques qu'avec des microphones électrostatiques fonctionnant sur une tension d'alimentation de 3,8 volts environ. Vous avez bien sûr aussi la possibilité de raccorder une guitare, une basse ou un clavier portable.

Le PT 40 fonctionne sur une fréquence porteuse fixe, stabilisée par cristal, dans la gamme UHF de 710 MHz à 865 MHz.

18 Interrupteur marche/arrêt : Ce curseur a trois positions :

ON : L'émetteur est sous tension.

MUTE : Le signal audio venant du microphone ou de l'instrument est sur muet mais l'alimentation et la fréquence porteuse HF sont maintenues. Bien que le microphone soit coupé, le récepteur n'est pas perturbé par d'autres émetteurs.

OFF : L'alimentation de l'émetteur est coupée.

19 Témoin LED : cette LED indique l'état des piles.

La LED s'allume et s'éteint aussitôt : les piles sont chargées.

La LED reste allumée : les piles ont encore environ 50 minutes d'autonomie.

20 Entrée audio : Prise tripolaire mini XLR avec contacts pour niveaux micro et ligne. Le brochage de la prise du micro ou du câble de guitare MKG/L (ne fait pas partie des fournitures) assure automatiquement le raccordement aux bornes voulues.

21 Antenne : Antenne souple, montée à demeure.

22 Agrafe de ceinture : pour fixer l'émetteur de poche à la ceinture

23 Couvercle du compartiment des piles : Voir point 3.8 Mise en place des piles

24 MIC/LINE : Ce curseur permet de commuter la section audio

2 Description



entre niveau micro ("MIC") et niveau ligne ("LINE").

25 GAIN : Ce régulateur permet d'adapter la sensibilité de la section audio au niveau du microphone ou de l'instrument raccordé.

26 Etiquette fréquences porteuses : une étiquette collée au dos de l'émetteur indique la fréquence porteuse de l'émetteur, le code couleur correspondant (les récepteurs fonctionnant sur la même fréquence porteuse ont le même code couleur) et les marques de conformité.

Voir Fig. 5

Voir point 2.7 Tableau des codes couleur

Vous pouvez brancher sans problème les microphones AKG suivants sur l'entrée audio du PT 40:

C 417 L

C 419 L

C 420 L

CK 77 L

Vous pouvez également brancher une guitare, une basse ou un clavier portable à l'aide du câble guitare **MKG/L** d'AKG.

2.6.3 Microphones, câble guitare (ne font pas partie des fournitures)

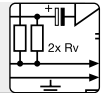
Pochette **CB 40**

Fréquence	Couleur
710.400 MHz	brun rouge
734.600 MHz	pourpre
802.525 MHz	rouge bordeaux
812.800 MHz	jaune
854.900 MHz	violet
858.200 MHz	vert
863.100 MHz	jaune melon
864.375 MHz	gris

2.6.4 Accessoires recommandés

2.7 Tableau des codes couleur

3 Mise en service



Vérifiez si l'émetteur et récepteur fonctionnent sur la même fréquence porteuse avant de mettre en service votre système WMS 40. L'émetteur et le récepteur doivent avoir le même code couleur.

Remarque importante:

Les réflexions du signal de l'émetteur sur les surfaces métalliques, les murs, le plafond, etc. de même que l'écran du corps humain risquent d'affaiblir voire supprimer le signal direct de l'émetteur.

Veillez donc aux points suivants:

3.1 Lieu d'installation

1. Placez toujours le récepteur à proximité du lieu d'action (scène) en respectant toutefois une distance minimum de 3 m à 5 m (distance optimale) entre émetteur et récepteur.
2. Le contact visuel entre les points d'installation de l'émetteur et du récepteur est une condition indispensable pour avoir une réception optimale.
3. Placez le récepteur à plus de 1,5 m des objets métalliques volumineux, des murs, des décors, du plafond, etc.



3 Mise en service

Vous pouvez soit simplement poser le récepteur, soit le monter dans un rack 19" à l'aide du kit de montage RMU 60 optionnel

3.2 Montage des piètements sur le récepteur

Voir Fig. 6

1. Placez le récepteur sur une surface plane, la face inférieure en haut.
2. Introduisez les éléments latéraux (27), les piètements en haut, par l'arrière et faites-les glisser jusqu'en butée sur les glissières du récepteur.
3. Fixez les éléments latéraux (27) à l'aide des vis à fentes en croix.

3.3 Montage d'un récepteur en rack

Voir Fig. 7a et 7b

Voir Fig. 7c

Voir Fig. 7d

1. Montez une coulisse à autoblocage (28) sur chaque équerre de montage (29) de manière que les axes de la coulisse (28) s'engagent dans les trous de fixation de l'équerre (29).
2. Introduisez par l'arrière les coulisses (28) fixées aux équerres (29) dans les glissières de fixation du récepteur.
3. Serrez les deux vis à fente en croix des coulisses (28) dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer les équerres de montage (29) sur le récepteur.
4. Fixez la plaque vierge à l'aide des vis fournies sur l'équerre droite ou gauche (29).
5. Fixez le récepteur dans le rack à l'aide des vis de montage fournies.

3.4 Montage de deux récepteurs en rack

Voir fig. 7.

1. Fixez une équerre de montage (29) sur chacun des deux récepteurs, côté externe, comme indiqué ci-dessus aux points 1 à 3.
2. Introduisez une coulisse autoblocable (28) SANS EQUERRE DE MONTAGE (29) dans les glissières d'un des deux récepteur, côté interne.
3. Introduisez le premier récepteur avec la coulisse (28) sans équerre de montage (29) dans les glissières du second récepteur.
4. Serrez les deux vis à fente en croix de la coulisse (28) dans le sens des aiguilles d'une montre pour rendre solidaires les deux récepteurs.
5. Fixez les récepteurs dans le rack à l'aide des vis de montage fournies.

3.5 Pour raccorder le récepteur à une table de mixage

Voir Fig. 8a

Voir Fig 8b.

Vous pouvez raccorder le récepteur à une table de mixage de deux façons :

- A. Raccordez à l'aide d'un câble XLR la prise MIC OUT (7), au dos du récepteur, à une entrée de microphone symétrique (prise XLR) sur la table de mixage. Tournez le bouton de réglage de VOLUME (3) à fond vers la gauche (niveau microphone).
- B. Raccordez à l'aide d'un câble à fiche jack de 6,3 mm la prise LINE OUT (8), au dos du récepteur, à une entrée LINE asymétrique (prise pour fiche jack de 6,3 mm) sur la table de mixage. Tournez le bouton de réglage de VOLUME (3) à fond vers la droite (niveau ligne).

Important:

N'utilisez jamais les deux prises de sortie simultanément sous peine de réduction du niveau et d'augmentation du bruit.

3.6 Pour raccorder le récepteur à un amplificateur

Voir Fig. 9.

1. Raccordez à l'aide d'un câble à fiche jack de 6,3 mm la prise LINE OUT (8), au dos du récepteur, à une entrée LINE asymétrique (prise pour fiche jack de 6,3 mm) sur l'amplificateur.
2. Tournez le bouton de réglage de VOLUME (3) à fond vers la droite (niveau ligne).

3 Mise en service



1. Orientez l'antenne (2) vers le haut.
2. Réglez le SQUELCH (12) sur MINIMUM.
3. **Vérifiez si la tension indiquée sur le bloc secteur fourni est bien la même que la tension secteur du lieu d'utilisation.** Le branchement du bloc d'alimentation sur un secteur ayant une tension différente peut entraîner des dégâts irréparables sur l'appareil.
4. Branchez le câble d'alimentation du bloc secteur fourni sur la prise POWER (11) du récepteur.
5. Formez une boucle avec le câble, enfillez la boucle par le haut dans l'œillet permettant d'éviter une traction sur le câble et passez-la sur le crochet (10). Tirez sur le câble pour serrer.
6. Branchez le bloc secteur sur une prise secteur.
7. Mettez le récepteur sous tension en appuyant sur la touche POWER (1).

3.7 Pour raccorder le récepteur au secteur

Voir Fig. 10

1. Poussez le fermoir à dé clic du couvercle du compartiment des piles (16)/(23) vers le bas.
2. Tirez le couvercle (16)/(23) par le bas.

Le coussinet de mousse à l'intérieur du couvercle (16)/(23) maintient les piles en position. N'enlevez donc jamais ce coussinet ; les piles ne seraient pas immobilisées et risqueraient de taper contre le boîtier.

3. Placez les piles fournies avec le système dans le compartiment des piles en veillant à ne pas intervertir les pôles.
Si les piles ne sont pas mises correctement l'émetteur ne sera pas alimenté.
4. Mettez l'émetteur sous tension en poussant l'interrupteur marche/arrêt (13)/(18) sur "ON".
Le voyant LED (14)/(19) lance un seul éclair lorsque les piles sont en bon état.
Lorsque le voyant LED (14)/(19) se met à briller, il reste encore environ 50 minutes d'autonomie. Remplacez alors les piles dès que possible par des piles fraîches.
Si le voyant LED (14)/(19) n'est pas allumé, les piles sont épuisées. Mettez des piles neuves.
5. Fermez le compartiment des piles en faisant glisser le couvercle (16)/(23), introduit par le bas, jusqu'au dé clic du fermoir.

3.8 Pour mettre les piles dans l'émetteur à main/de poche et les essayer Important :

Voir Fig. 11

1. Mettez le récepteur sous tension et contrôlez la position du bouton de réglage de VOLUME (3) :
Récepteur raccordé à une **entrée micro** = bouton tourné à **fond à gauche** ; récepteur raccordé à une **entrée ligne** = bouton tourné à **fond à droite**.
2. Mettez l'émetteur à main sous tension en faisant occuper à l'interrupteur marche/arrêt (13) la position "ON".
L'émetteur à main HT 40 étant spécialement conçu pour la tête de microphone intégrée, il n'y a pas de réglage de niveau à effectuer sur l'émetteur à main. L'émetteur à main n'a donc ni réglage de niveau, ni réglage de gain.
3. Mettez votre sono ou votre amplificateur sous tension.
4. Parlez ou chantez devant le micro et réglez le volume de la sono ou de l'ampli comme indiqué dans leur mode d'emploi ou à l'oreille.

3.9 Pour mettre l'émetteur à main en service

(Voir également au chapitre 4 Technique du microphone)



3 Mise en service

3.10 Pour mettre l'émetteur de poche en service

3.10.1 Pour raccorder un microphone.

L'émetteur de poche PT 40 est conçu pour être utilisé avec les microphones AKG C 417 L, C 420 L et C 444 L. Si vous souhaitez raccorder au PT 40 d'autres microphones d'AKG ou d'autres marques, il vous faudra éventuellement modifier la configuration de la fiche ou la remplacer par une fiche XLR tripolaire miniature.

Broches de l'entrée audio (20)

Broche 1 : blindage

Broche 2 : point chaud

Broche 3 : point froid

On dispose à la broche 2 d'une tension d'alimentation positive de 3,8 V pour les microphones électrostatiques.

Important :

Nous attirons votre attention sur le fait qu'AKG ne peut garantir un fonctionnement parfait de l'émetteur de poche PT 40 avec des microphones ou câbles d'autres marques et que d'éventuels dégâts provoqués par l'utilisation avec des microphones d'autres marques ne sont pas couverts par la garantie.

(Voir également au chapitre 4 Technique du microphone)

1. Enlevez le couvercle du compartiment des piles (23).
2. Mettez le curseur MIC/LINE (24) sur "MIC" et tournez le régulateur de GAIN (25), à l'aide du tournevis (9) fourni, pour l'amener à égale distance de la butée droite et de la butée gauche.
3. Connectez la fiche XLR miniature du câble de votre microphone sur la prise d'entrée (20) de l'émetteur de poche.
4. Mettez l'émetteur de poche sous tension en faisant occuper à l'interrupteur marche/arrêt (18) la position "ON".
5. Mettez le récepteur et votre sono ou votre ampli sous tension.
6. Parlez ou chantez devant le micro et réglez le volume de la sono ou de l'ampli comme indiqué dans leur mode d'emploi ou à l'oreille.

3.10.2 Pour raccorder un instrument

Voir Fig. 12

1. Enlevez le couvercle du compartiment des piles (23).
2. Mettez le curseur MIC/LINE (24) sur "LINE" et tournez le régulateur de GAIN (25), à l'aide du tournevis (9) fourni, pour l'amener à égale distance de la butée droite et de la butée gauche.
3. Connectez le jack du câble guitare MKG/L (optionnel) sur la prise de sortie de votre instrument et la fiche XLR miniature du câble guitare sur la prise d'entrée audio (20) de l'émetteur de poche.
4. Mettez l'émetteur de poche sous tension en faisant occuper à l'interrupteur marche/arrêt (18) la position "ON".
5. Mettez le récepteur et votre sono ou votre ampli sous tension.
6. Jouez sur votre instrument et réglez le volume de la sono ou de l'ampli comme indiqué dans leur mode d'emploi ou à l'oreille.

3.11 Remplacement du clip code couleur de l'émetteur à main

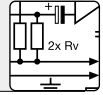
Voir Figure 13

1. Soulevez le clip (15) par le haut à l'aide d'un tournevis.
2. Enlevez le clip (15).
3. Glissez le clip noir fourni sur l'émetteur à main jusqu'au déclic.

3.12 Avant d'essayer le son

1. Parcourez la zone dans laquelle vous utiliserez l'émetteur pour trouver les points où l'intensité de champ est insuffisante pour une bonne réception (décrochages).

3 Mise en service



Vous pouvez éviter les décrochages en plaçant le récepteur à un autre endroit. Si ceci ne donne pas de résultats, évitez ces points critiques.

- Si vous avez des parasites, tournez lentement le bouton SQUELCH (12) du récepteur dans le sens des aiguilles de la montre jusqu'à ce que les bruits deviennent inaudibles.
Lorsque le squelch met la sortie audio du récepteur sur muet, la LED témoin RF (4) s'éteint.

Ne réglez jamais le niveau du squelch plus haut que nécessaire. Plus le niveau du squelch est élevé, plus la sensibilité du récepteur est faible et plus la portée entre émetteur et récepteur est réduite.

Important :

- L'extinction de la LED RF (4) du récepteur signifie qu'aucun signal n'arrive au récepteur ou que le squelch est actif.
Mettez l'émetteur sous tension, rapprochez-vous du récepteur et tournez le bouton du SQUELCH (12) dans le sens inverse de la montre jusqu'à ce que le témoin RF (4) s'allume.

4 Technique du micro



Un microphone pour le chant offre de nombreuses possibilités d'influencer sur la façon dont le son de votre voix sera restitué par l'installation de sonorisation.

Voici quelques consignes qui vous permettront d'obtenir un résultat optimal avec votre émetteur à main HT 40.

4.1 Emetteur à main HT 40

Plus l'écart entre le micro et la bouche est petit et plus la sonorité de la voix est pleine et moëlleuse. Vous obtiendrez une sonorité plus froide et plus "reverberante" en vous éloignant, au fur et à mesure que l'acoustique de la salle se met en valeur.

4.1.1 Ecart du micro et effet de proximité

La voix peut encore prendre un ton plus agressif, neutre ou sous entendu, etc. ... selon la musique d'accompagnement simplement en changeant l'écart par rapport à la bouche.

L'effet de proximité apparaît lorsque la source est très proche (moins de 5 cm). Des basses fréquences sont renforcées, ce qui donne à la voix plus de corps et plus de chaleur.

4.1.2 Angle d'incidence

Voir Fig. 14

Pour obtenir un son naturel, bien équilibré, nous vous conseillons de ne jamais chanter directement dans le microphone afin d'éviter le souffle et les siffantes. Il est mieux de chanter dans le microphone en le tenant de côté ou en se plaçant au dessus. L'effet Larsen prend naissance quand une partie du son émis par les haut-parleurs est captée par le microphone, est amplifiée, puis est projetée à nouveau par les haut-parleurs. La réaction acoustique se développe à partir d'un certain niveau (seuil d'accrochage) qui correspond à une sorte de bouclage du circuit. Le système se met alors à siffler. Pour l'interrompre, il faut réduire le volume.

4.1.3 Réaction acoustique

Le microphone de l'émetteur à main HT 40 a une courbe de réponse polaire du type supercardioïde. Cela veut dire qu'il est très sensible aux sons venant de l'avant (la voix), peu sensible à ceux venant des côtes et pratiquement pas à tout ceux qu'il reçoit de l'arrière.



4 Technique du micro

Voir Fig. 15. En plaçant les haut-parleurs de chant devant les microphones, donc sur le bord latéral de la scène on obtient la meilleure protection contre l'effet de Larsen. Lorsque vous utilisez des retours de scène, ne dirigez jamais votre micro directement sur les retours ou les haut-parleurs de la sono.

Certains phénomènes de résonance (tels qu'ils sont déterminés par l'acoustique d'une salle) peuvent également provoquer un Larsen, et cela surtout dans la partie inférieure du spectre sonore; c'est donc – indirectement – l'effet de proximité qui en est responsable. Dans ce cas il suffit souvent d'augmenter la distance du microphone pour faire disparaître le Larsen.

4.1.4 Chanteurs d'accompagnement:

Voir Fig. 16.

1. Ne laissez jamais plus de deux personnes chanter dans un seul microphone.
2. Faites attention que l'angle d'incidence n'excède pas 35°. Le microphone est extrêmement peu sensible aux sons arrivant sur le côté. Si la voix des deux chanteurs arrivait sur le micro sous un angle supérieur à 35°, ils seraient obligés d'augmenter le niveau du canal micro jusqu'à un point où le risque de larsen serait excessif.

4.2 Microphone Lavalère C 417 L

1. Fixez le microphone au clip H 40/1 ou à l'épingle H 41/1 comme indiqué dans le mode d'emploi du C 417 L.
2. Agrafez le micro aux vêtements, aussi près de la bouche que possible (voir Fig. 5b).
Il y aura d'autant moins de risque de larsen que le micro sera plus près des lèvres.
3. Veillez à ce que le micro soit bien orienté vers la bouche de l'utilisateur.

4.3 Micros serre-tête C 420 L, C 444 L

Vous trouverez les instructions d'utilisation de ces deux microphones AKG dans leurs modes d'emploi respectifs.



5 Nettoyage

5.1 Surfaces

Nettoyez les surfaces de l'émetteur et du récepteur avec un chiffon souple humecté d'alcool à brûler ou d'alcool.

5.2 Ecran antivent interne de l'émetteur à main

1. Dévissez le bouchon grillagé de l'émetteur à main, dans le sens inverse de la montre.
2. Sortez l'écran antivent (en mousse) du bouchon grillagé.
3. Lavez l'écran antivent à l'eau légèrement savonneuse.
4. Dès que l'écran est sec, remettez-le dans le bouchon grillagé et vissez ce dernier, dans le sens de la montre, sur l'émetteur à main.

6 Dépannage



Défaut	Cause possible	Remède
Pas de son.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'adaptateur réseau n'est pas raccordé au récepteur ou à la prise secteur. 2. Le récepteur n'est pas sous tension. 3. Le récepteur n'est pas raccordé à la table de mixage ou à l'amplificateur. 4. Le réglage de VOLUME du récepteur est sur zéro. 5. Le microphone ou l'instrument n'est pas raccordé à l'émetteur de poche. 6. L'émetteur n'a pas le même code couleur que le récepteur. 7. L'interrupteur marche/arrêt de l'émetteur est sur "OFF" ou "MUTE". 8. Les piles ne sont pas mises correctement dans l'émetteur. 9. Les piles de l'émetteur sont épuisées. 10. L'émetteur est trop éloigné du récepteur ou le SQUELCH est réglé sur un niveau trop élevé. 11. Obstacles entre l'émetteur et le récepteur. 12. Pas de contact visuel entre émetteur et récepteur. 13. Il y a des objets métalliques à proximité du récepteur. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raccorder l'adaptateur réseau au récepteur et à la prise secteur. 2. Mettre le récepteur sous tension à l'aide de la touche POWER. 3. Raccorder la sortie du récepteur à l'entrée de la table de mixage ou de l'amplificateur. 4. Augmenter le volume. 5. Raccorder le microphone ou l'instrument à l'entrée audio de l'émetteur de poche. 6. Utiliser un émetteur de même code couleur que le récepteur. 7. Faire occuper à l'interrupteur marche/arrêt de l'émetteur la position "ON". 8. Mettre les piles dans le compartiment conformément aux repères de polarité (+/-). 9. Changer les piles de l'émetteur. 10. Se rapprocher de l'émetteur ou régler le SQUELCH sur un niveau moins élevé. 11. Supprimer les obstacles. 12. Éviter les endroits d'où le récepteur n'est pas visible. 13. Supprimer les objets gênants ou en éloigner le récepteur.
Bruit, craquements, signaux indésirables.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Position de l'antenne 2. Perturbations dues à d'autres installations sans fil, une télévision, une radio, des appareils de radiocommunication ou encore des appareils ou installations électriques défectueux. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Changer le récepteur de place. 2. Mettre les appareils gênants ou défectueux hors tension ou utiliser un WMS 40 ayant une portée différente ; faire vérifier les équipements électriques.
Distorsions.	<ol style="list-style-type: none"> 1. (Émetteur de poche seulement) : Réglage de GAIN trop haut ou trop bas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monter ou baisser le réglage de GAIN pour supprimer les distorsions.



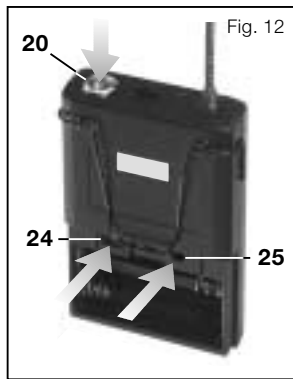
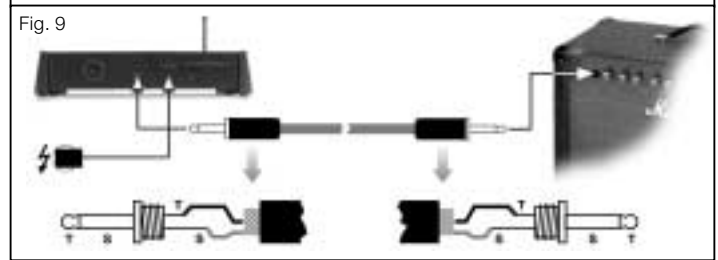
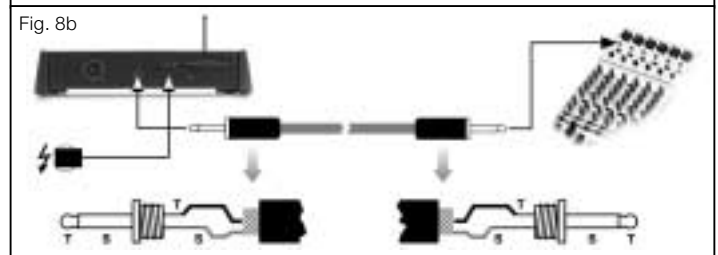
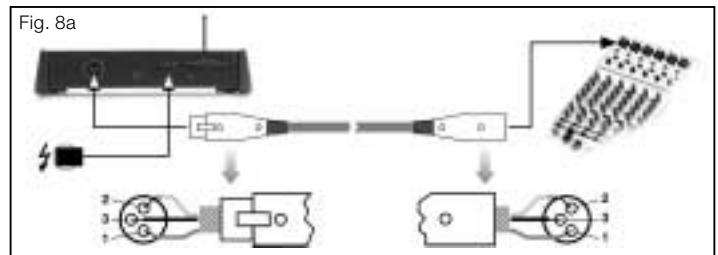
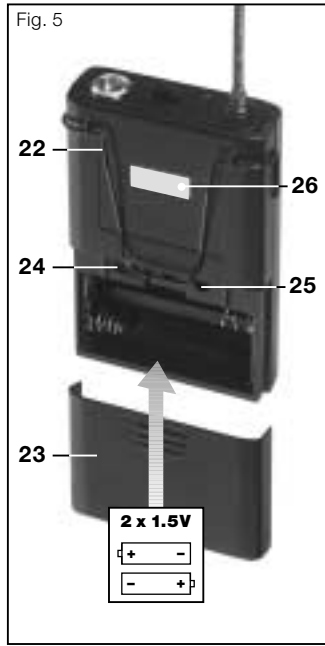
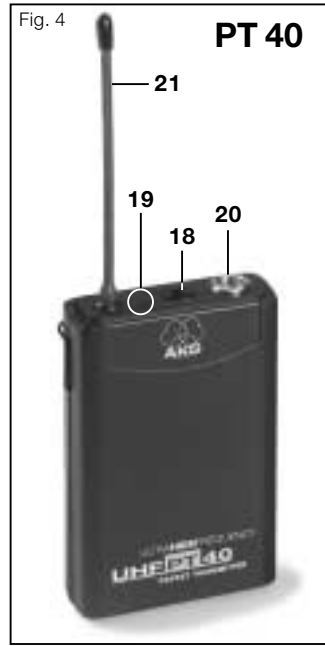
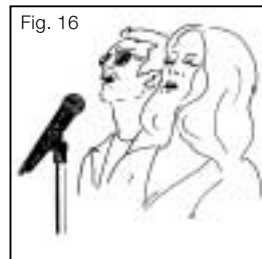
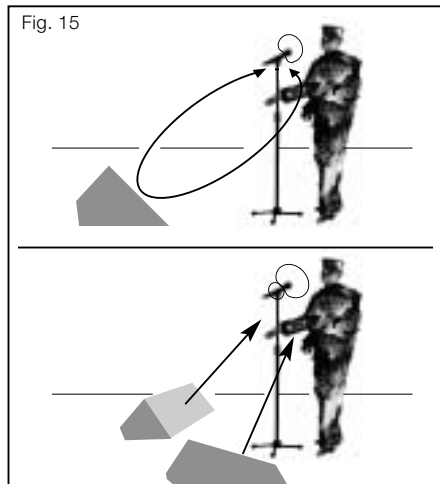
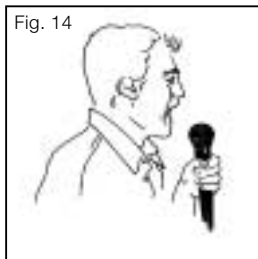
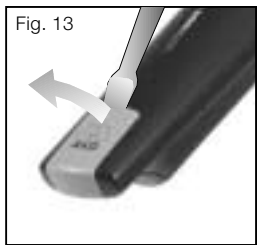
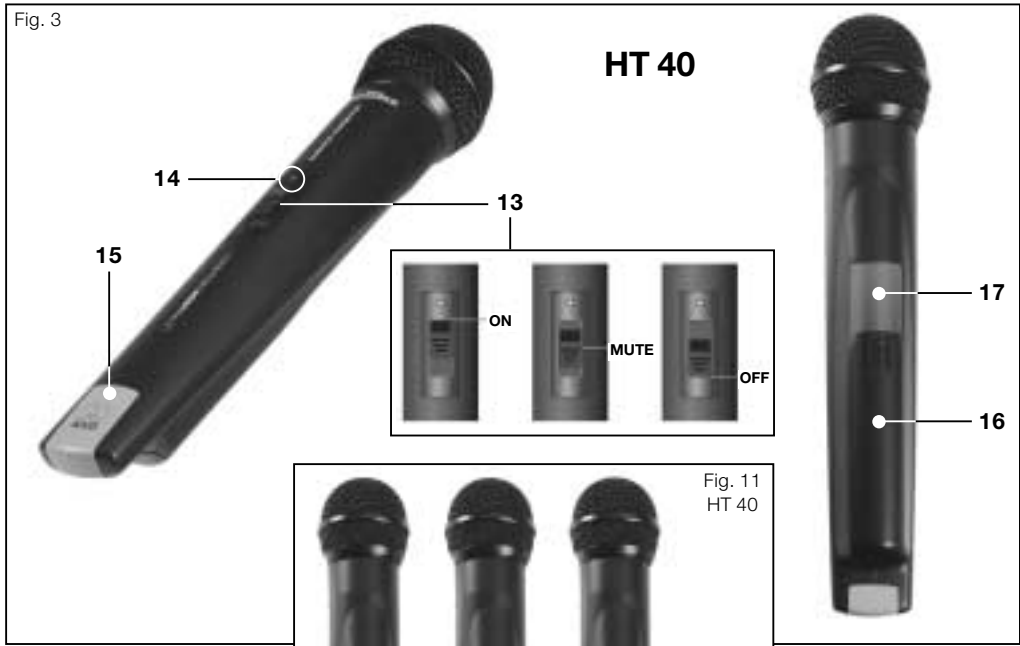
6 Dépannage

Défaut	Cause possible	Remède
Distorsions.	2. Perturbations dues à d'autres installations sans fil, une télévision, une radio, des appareils de radiocommunication ou encore des appareils ou installations électriques défectueux.	2. Mettre les appareils gênants ou défectueux hors tension ou utiliser un WMS 40 ayant une porteu-se différente ; faire vérifier les équipements électriques.
Brefs décrochages en certains points du rayon d'action.	1. Position de l'antenne.	1. Changer le récepteur de place. Si les décrochages persistent, marquer les endroits critiques et les éviter.



7 Caractéristiques techniques

	HT 40	PT 40	SR 40
Fréquence porteuse	710 - 865 MHz	710 - 865 MHz	710 - 865 MHz
Modulation	FM	FM	FM
Bande passante audio	40 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz
Stabilité en fréquence (-10°C à +50°C)	±15 kHz	±15 kHz	±15 kHz
Excursion nominale	15 kHz	15 kHz	-
Facteur de distorsion pour 1 kHz	typ. 0,8%	typ. 0,8%	typ. 0,8%
Compageur	oui	oui	oui
Rapport signal/bruit	typ. 103 dB(A)	typ. 103 dB(A)	typ. 103 dB(A)
Puissance sortie HF	10 mW	10 mW	-
Consommation	typ. 70 mA	typ. 70 mA	95 ±15 mA
Alimentation	2 piles de 1,5 V type AA	2 piles de 1,5 V type AA	120/230 V AC 50/60 Hz
Autonomie	30 h	30 h	-
Sensibilité d'entrée	-	-	typ. -95 dBm
Niveau d'entrée audio pour excursion nominale	100 mV/1 kHz	300 mV (MIC); 110 mV (LINE)	-
Impédance d'entrée	220 kΩ	typ. 140 kΩ//450 pF (LINE)	-
Alimentation capsule micro	-	3,8 V/4,7 kΩ (broche 3)	-
Seuil d'intervention du squelch	-	-	-70 à -98 dBm
Sortie audio	-	-	XLR symm. et jack 6,3 mm asymm.: réglable de niveau micro à niveau ligne: max. 2 Veff.
Dimensions (l. x prof. x h.)	258 x ø 40 mm	64 x 22 x 96 mm	235 x 142 x 43 mm
Poids net	245 g	76 g	470 g



WMS 40
Wireless Microphone System

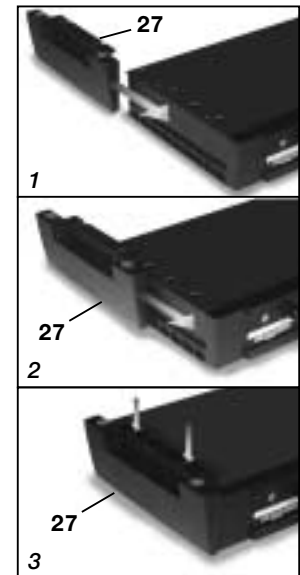
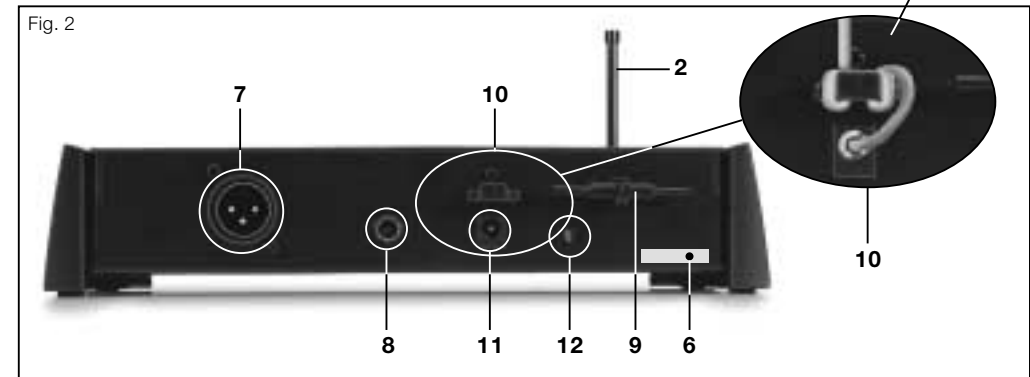
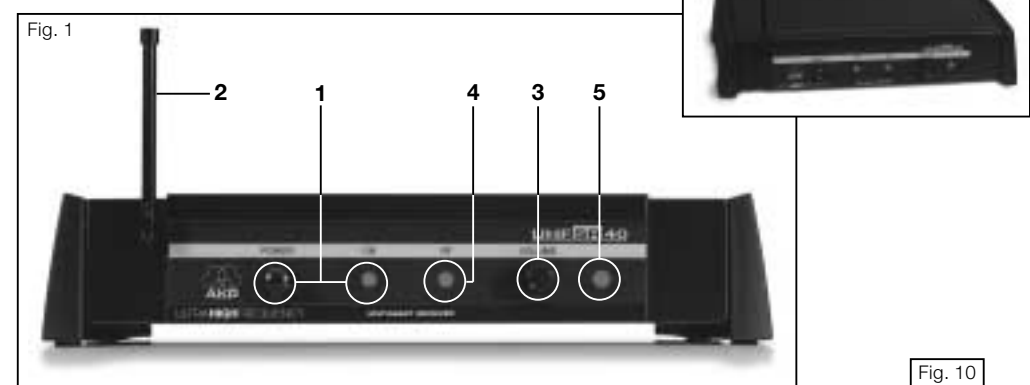


Fig. 6

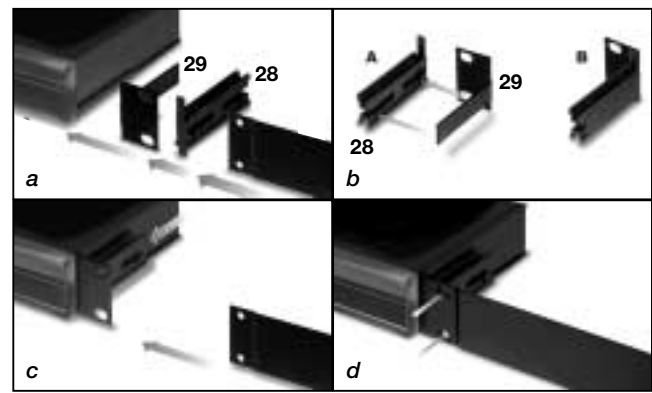


Fig. 7

